

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 города Ельца»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАДОУ детский сад №15 г. Ельца
Протокол № 6 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Заведующего
МАДОУ детский сад №15 г. Ельца
Приказ № 66 от «29» августа 2024 г.
Л.Е. Быткина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Веселые лучики»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Нехлопочина Алина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программного материала.....	12
4. Методическое обеспечение программы.....	17
5. Список литературы.....	19
6. Краткая презентация программы.....	20

1. Пояснительная записка

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

по направленности – **художественная;**

по целевому назначению – **общекультурная;**

по срокам реализации – **годовая;**

по уровню развития детей – **общая.**

Актуальность программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым

подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Партерный экзерсис». Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса и интеграцию предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа художественной направленности «Весёлый лучик» рассчитана на 1 год обучения. Обучение проводится 2 раз в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастная группа.

Основная цель программы - развитие творческих способностей детей через привитие интереса к хореографическому искусству.

Периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность образовательной деятельности	Время занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в год
Младшая группа	25 минут	2 раза	72 ч.
Средняя группа	25 минут	2 раза	72 ч.
Старшая группа	30 минут	2 раза	72 ч.

Задачи

1) обучающие:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать чувство темпа и ритма;
- формировать танцевальные навыки классического танца;
- формировать правильную осанку, пластику, культуру движения, их выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать танцевальную память.

2) развивающие:

- развивать координацию движений, физическую работоспособность;
- развивать музыкальную и танцевальную память, музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение и фантазию.

3) воспитывающие:

- воспитывать навыки культурного поведения;
- воспитывать у детей любовь к музыке, к танцу;
- воспитывать у детей силу воли, дисциплинированность и трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма.

Прогнозируемые результаты

в конце года обучающиеся должны знать:

- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- позицию ног и рук в классическом танце;
- основные элементы в классическом танце.

должны уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы;
- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног;
- правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Методы и приемы

1) наглядный: показ видеоматериала, показ педагога;

2) словесный: инструкция педагога;

3) технический: использование музыкального проигрывателя и музыкальных произведений.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий. Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, доступными народными танцами и изучают элементы классического и эстрадного танца.

Конечный результат кружка - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях.

По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные обучающиеся.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.	Её Величество Музыка	2 ч.	6 ч.	8 ч.
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	16 ч.	16 ч.
4.	Игровой стретчинг	-	10 ч.	10 ч.
5.	Азбука танца	2 ч.	6 ч.	8 ч.
6.	Рисунок танца	2 ч.	6 ч.	8 ч.
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	20 ч.	20 ч.
	Итого:	7 ч.	65 ч.	72 ч.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению

нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению); Этап углубленного разучивания упражнения; Этап закрепления и совершенствования упражнения. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления

ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам: - соответствие возрасту; - художественность музыкальных

произведений, яркость, динамичность их образов; - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям; - разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

3. Содержание программного материала

Вводное занятие: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА: «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями).

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»;
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка»;
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении);
- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя;
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении);
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно);
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строевание музыкального произведения (вступление, часть)
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - Игра «Побегаем, походим»;
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА: «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов. **Содержание:**
 1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
 2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
 3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

ТЕМА: «Игровой стретчинг».

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.

3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Композиция «Маленький цыпленок».

ТЕМА: «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба: - бодрая, - спокойная, - на носках, - топающим шагом, - ходьба на четвереньках.

2. Бег: - легкий, - ритмичный, - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

3. Прыжки: - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп («лошадки скачут»).

4. Постановка корпуса

5.Позиции ног: I-я, VI-я

6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)

7.Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку, - за спиной, - на поясе в кулачках.

8. Танцевальные движения: - поочередное выставление ноги на пятку, - поочередное выставление ноги на носок, - пружинки, - притопывание одной ногой, - притопывание двумя ногами.

ТЕМА: «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.

2. Научить детей соблюдать интервалы

3. Самостоятельно находить свободное место в зале.

4. Перестраиваться в круг

5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

2. Игра «Дружно парами гуляем».

3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»).

4. Игра «Клубочек».

5. Игра «Паровозик».

ТЕМА: «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.

2. Развивать память, актерское мастерство.

3. Готовить к концертной деятельности. Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки» « Тучка» Танцы: « Про маму», «Детская полечка», «Приглашение» красные сапожки» « Часики».

4. Методическое обеспечение программы

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых

танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

5. Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
- 11 Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 13.
- Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
14. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
15. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
16. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

**Календарно - тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год**

Учебная неделя	№ занятия	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Примечание
		по плану	по факту			
1	1	03.09.		Вводное занятие. Беседа	1	
1	2	05.09.		Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево»	1	
2	3	10.09.		Постановка корпуса, рук	1	
2	4	12.09.		Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево»	1	
3	5	17.09.		Постановка корпуса, рук	1	
3	6	19.09.		Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	1	
4	7	24.09.		Постановка корпуса, рук (классика)	1	
4	8	26.09.		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	1	
5	9	01.10.		Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	1	
5	10	03.10.		Боковой голоп, переменный шаг, цапля	1	
6	11	08.10.		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог, черепаха	1	
	12	10.10.		Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	1	
7	13	15.10.		Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны	1	
	14	17.10.		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	1	
8	15	22.10.		Боковой голоп, переменный шаг, цапля	1	
	16	24.10.		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет	1	
9	17	29.10.		Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны	1	
	18	31.10.		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	1	
10	19	05.11.		Изучение позиции ног: 6 (Классика)	1	
	20	07.11.		Изучение положения рук (классика)	1	

11	21	12.11.		Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	1	
	22	14.11.		Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
12	23	19.11.		Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя	1	
	24	21.11.		Деление зала по точкам, перестроение в колонны	1	
13	25	26.11.		Вынос ноги на каблук в сторону, притоп	1	
	26	28.11		Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
14	27	03.12.		Подскоки на месте и в продвижении, цапля	1	
	28	05.12.		Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи	1	
15	29	10.12.		Изучение позиции ног: б (классика)	1	
	30	12.12.		Приставной шаг , прыжки по 6 позиции (классика)	1	
16	31	17.12.		Изучения положения рук (классика)	1	
	32	19.12.		Боковой голоп, переменный шаг	1	
17	33	24.12.		Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя	1	
	34	26.12.		Постановочная работа. Комбинация «носик-пятка»	1	
18	35	09.01.		Понятие «право» и «лево». Движение головы	1	
	36	14.01.		Изучение положения рук (классика)	1	
19	37	16.01.		Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
	38	21.01.		Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	1	
20	39	23.01.		Бег, марш, прыжки по точкам	1	
	40	28.01.		Деление зала по точкам, перестроение в колонну	1	
21	41	30.01.		Постановочная работа. Комбинация «снежинка»	1	
	42	04.02.		Приставной шаг, прыжки по 6 позиции	1	
22	43	06.02.		Подскоки на месте, по точкам, в продвижении	1	

22	44	11.02.		Port de bras с вытянутыми руками	1	
23	45	13.02.		Постановочная работа. Комбинация «Снежинка»	1	

	46	18.02.		Постановка рук. Изучение положений(классика)	1	
24	47	20.02.		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, носорог	1	
	48	25.02.		Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.	1	
25	49	27.02		Battement tendu по 6 позиции вперед, ходьба с носочка на пяточку	1	
	50	04.03.		Постановочная работа. Комбинация «Листья»	1	
26	51	06.03.		Port de bras с вытянутыми руками	1	
	52	11.03.		Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	1	
27	53	13.03.		Приставной шаг, прыжки по 6 позиции	1	
	54	18.03.		Battement tendu по 6 позиции вперед. Ходьба с носочка на пяточку	1	
28	55	20.03.		Постановочная работа. Комбинация «Снежинка»	1	
	56	25.03.		Port de bras с вытянутыми руками	1	
29	57	27.03.		Plie по 6 позиции. Изучение 1 позиции	1	
	58	01.04.		Постановочная работа. Комбинация «Листья»	1	
30	59	03.04.		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог	1	
	60	08.04.		Постановочная работа. Комбинация «Листья»	1	
31	61	10.04.		Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад	1	
	62	15.04.		Экзерсис на середин зала: диафрагма, повороты голов, плечи	1	
32	63	17.04.		Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	1	
	64	22.04.		Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	1	
33	65	24.04.		Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	1	
33	66	29.04.		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог	1	

	68	06.05.		Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад. Ходьба с носочка	1	
35	69	13.05.		Экзерсис на середине зала	1	
	70	15.05.		Постановочная работа. Комбинация «Носик-пятка»	1	
36	71	19.05.		Plié по 6 позиции, 1 позиция	1	
	72	22.05.		Постановочная работа. Комбинация «Носик-пятка»	1	

