

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«Региональные инновационные практики дошкольного
образования»**

Материалы региональной научно-практической конференции

Проект «Вектор профессионального роста: детский сад – университет»

Елец – 5 декабря 2023 г.

Региональные инновационные практики дошкольного образования
– Елец: Компания «Акцент» (ИП Антипина С.Е., ИНН 482103982900)
2023. - 177 с.

В сборнике представлены результаты лучших практик дошкольного образования педагогов Ельца и Елецкого района Липецкой области.

Тексты статей представлены в авторской редакции.
Ответственность за достоверность содержания статей несут авторы.

Составители:

Емельянова И.Д., Пронина А.Н., Чуйкова Ж.В.

©АКЦЕПТ, 2023

**АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА
«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ»**

***О.И. Белера, И.Л. Титова,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 16 г. Ельца»***

Аннотация: в статье раскрываются технологии здоровьесбережения в работе ДОУ. Акцент сделан на описании тех элементов здорового образа жизни, которые наиболее связаны с формированием физической культуры ребенка. Это – двигательная активность, гигиенические факторы (личная и общественная гигиена, питание, режим дня); оздоровительные силы природы (солнце, воздух и вода). Образ жизни формируется обществом, в котором живет ребенок, поэтому задача становления ценностей здорового образа жизни является прежде всего образовательной (обучение и воспитание).

Ключевые слова: здоровье, дошкольный возраст, здоровьесбережение, физическая культура.

В настоящее время усилия работников дошкольных образовательных организаций направлены на оздоровление ребенка–дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования.

Проблема заключается в том, что на данный момент нет единого понимания термина «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) [2, с. 39,40].

Однако традиционно к элементам здорового образа жизни относят:

- воспитание с раннего детства здоровых привычек и навыков; окружающую среду;
- отказ от курения, наркотиков, употребления алкоголя; здоровое питание двигательную активность (с учетом возрастных и физиологических особенностей);
- личную и общественную гигиену; психологический комфорт; социальное благополучие.

Целью физического и оздоровительного воспитания в ДОУ является формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными правилами безопасности.

Ценности жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни; становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств; приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития [3, с.147].

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс современного дошкольного образовательного учреждения. Любая применяемая в образовательной организации педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. «Здоровьесберегающие образовательные технологии», по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого – педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

В своей работе, согласно режиму дня, организуем двигательную деятельность детей:

- утренняя гимнастика;
- физкультурные занятия (традиционные, занятия соревнования, интегрированные с другими видами деятельности, праздники и развлечения);
- занятия с использованием мини – тренажеров;
 - гимнастика после сна;
 - ежедневный режим прогулок;
 - создание необходимой развивающей среды;
 - строгое соблюдение двигательного режима и режима дня;
 - проведение физкультминуток, игр с движениями в свободной деятельности;
 - занятия по формированию здорового образа жизни.

С учетом индивидуальных особенностей детей применяем на практике комплекс закаливающих процедур:

- умывание; • ходьба босиком по «дорожкам здоровья»;
- гимнастика на свежем воздухе в теплый период года.

В рамках лечебно-профилактической работы проводим следующие мероприятия:

- постоянный контроль осанки;
- контроль дыхания на занятиях по физическому воспитанию;
- подбор мебели в соответствии с ростом детей;
- потребление фитонцидов (чеснока и лука);
- употребление соков и фруктов; • игровой массаж (массаж рук, ушей, подошв).

Большое внимание уделяется санитарно-просветительной работе. Оформляются папки передвижки, ширмы для родителей на различные темы: «Адаптация детей к дошкольному учреждению», «Закаливание ребёнка в домашних условиях», «Рациональное питание и режим дня», «Грязные руки - источник кишечных инфекций», «Профилактика простудных заболеваний», «Профилактические прививки и их значение» и др.

Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, музыкального руководителя.

В результате применения здоровьесберегающих технологий заболеваемость снизилась детей на 1,2%, сократился адаптационный период у младших дошкольников, у детей старшего дошкольного возраста формируется потребность к здоровому образу жизни.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

Соблюдайте режим дня!

Обращайте больше внимания на питание!

Больше двигайтесь!

Спите в прохладной комнате!

Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!

Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!

Гоните прочь уныние и хандру!

Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!

Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!

Желайте себе и окружающим только добра!

Список литературы

1. Щербак А.П. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: новые ориентиры для педагогов и родителей: интерактивное пособие / Щербак А.П. – Электрон. текстовые дан. (2,371Mb). – Москва, ВОО «Воспитатели России». - 2023.

2. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Физическое воспитание // Дошкольное воспитание. 2018. – № 11. – С. 39-40.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования .-Москва: ТЦ Сфера , 2023.-с.147
4. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – Москва: АПК и ПРО, 2002. – С. 62.

STEAM-СРЕДА КАК СРЕДСТВО СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО

***Т.М. Боева, Н.А. Герасимова,
учителя-логопеды МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»***

Аннотация: в данной статье раскрывается современная система STEAM-образования, которая подразумевает соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, оказывающую влияние на формирование навыков будущего у детей дошкольного возраста

Ключевые слова: STEAM-образование, STEAM-среда, навыки будущего, развитие дошкольников, дети дошкольного возраста.

Современное образование в настоящий момент ориентировано на формирование у детей ключевых личностных компетентностей, связанных с опытом их применения в практической деятельности, которые позволяют им достигать результатов в неопределённых, проблемных ситуациях, самостоятельно или в сотрудничестве с другими решать проблемы, направлены на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей детей [1].

Кроме того, в современном мире акцент делается на становление творческой личности, способной самостоятельно получать знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. В основе становления творческой личности, креативного мышления лежит познавательно-исследовательская деятельность, влияющей в свою очередь на удовлетворение потребности ребенка в получении новых впечатлений, на развитие исследовательской активности, направленной на познание окружающего мира [2].

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из задач стоит развитие инженерно-технического творчества, творческой личности детей. Для того, чтобы реализовать цель дошкольного образования в этом направлении, необходимо сформировать инженерное мышление ребенка, формулой которого является: знание, умение, способность к самостоятельной работе, находчивость,

изобретательность, творческий подход, а также умение анализировать и прогнозировать.

На базе МАДОУ детский сад №15 г. Ельца открыта инновационная площадка по реализации модели STEAM-образования, которая в полной мере помогает реализации поставленных задач Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

STEAM-образование одно из приоритетных направлений формирования инженерного, инновационного мышления. Полученные знания, обучающиеся применяют на практике, создавая реальные продукты в рамках проектно-ориентированного подхода. STEAM -проекты могут быть выполнены в сферах LEGO-конструирования, 3D-анимации, программирования, мульт-студии, робототехники.

Целенаправленное создание в дошкольной образовательной организации научно-образовательных лабораторий, реализация STEAM-проектов, проектов с решением задач технической направленности и внедрение их в образовательную деятельность, позволяет не только давать знания детям, но учит их понимать и применять в практической деятельности [4].

Обязательным условием успешной работы в области STEAM-образования является создание актуальной развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющим фактором могут выступать интеграция содержания различной деятельности воспитанников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов [1].

Важная идея STEAM-среды — это взаимосвязь теоретических и практических знаний. Основным отличием STEAM-подхода является то, что здесь дети для успешного развития личности знания получают самостоятельно. STEAM-среда – это все, что окружает ребенка, что позволяет ему успешно решить поставленную задачу разными способами, используя то, что есть под рукой.

STEAM-среда питает и поощряет развитие навыков дошкольников, обогащая раннее обучение и закладывая основы для будущего. Когда дети действуют как маленькие ученые, самостоятельно исследуя выбранную тему, проводят эксперименты и представляют их своим сверстникам, это повышает уверенность ребенка и его любовь к образованию [3].

В такой современной образовательной атмосфере у детей активно развиваются познавательные способности, речь, критическое мышление, развиваются оба полушария мозга, т. к. происходит объединение научно-технического и арт-направления, закладываются навыки будущего. У детей формируется понимание, что решить любой сложный вопрос опираясь на знания только по одному предмету невозможно, объединяя знания из разных областей и работая всем вместе, выстраивая конструктивный диалог, возможно решить поставленную проблему.

Одним из мировых трендов развития образования является объединение предметных и мета предметных знаний, позволяющих ребенку быть успешным и востребованным в будущем [2]. Одной из технологий, позволяющей решить данную задачу, является STEAM-образование, объединяющее науку, технологию, инженерию, математику, различные виды искусства и активностей, а также самостоятельность ребенка в выполнении и контроле действий.

STEAM-технология — это современный образовательный феномен, формирующий у детей навыки решения нестандартных жизненных ситуаций, умение видеть межпредметные связи и применять их на практике. Работа в команде, диалог, исследование, эксперимент, конструирование, разнообразные активности направлены на формирование значимого для ребенка продукта.

STEAM-технологии подразумевают смешанную среду обучения и показывают ребенку, как применить науку и искусство воедино.

Групповое пространство для детей в нашем детском саду наполнено оборудованием и играми, которые позволяют детям получать естественно-научные знания о целостности картины мира.

В современной ситуации развития дошкольного образования появляется достаточно большое количество образовательных решений (конструкторы, цифровые лаборатории, робототехнические наборы и игры, компьютерно-игровые комплексы и т.п.), имеющие в своей основе ресурсные возможности STEAM-технологий. Задача педагога дошкольной организации: увидеть эти возможности и применить в образовательной деятельности детей.

Так, в нашей организации была открыта STEAM-лаборатория и началась плодотворная работа по изучению образовательных модулей STEAM и постепенное оснащение оборудованием лаборатории, это, безусловно, ведет к улучшению качества дошкольного образования.

Феномен STEAM-образования заключается в том, что в результате такого обучения формируются одновременно «Hard Skills» и «Soft Skills» — навыки необходимые как в профессии, так и в социальном взаимодействии. Такой подход позволяет реализовывать творческий подход в обучении, используя навыки будущего, такие как коммуникация, умение работать в команде, применять критическое и креативное мышление [1].

Список литературы

1. Анисимова Т.И., Шатунова О.В., Сабирова Ф.М. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 // Научный диалог. - 2018. - № 11. - с. 322- 332.
2. Смирнова Е.О. Специфика современного дошкольного детства. // Национальный психологический журнал. – 2019. – № 2(34). – С. 25-32

3. Чельшева Ю.В. STEAMS-образование и навыки будущего / Дайджест «STEAMS - практики в образовании». – 2021. - Выпуск 4. URL: <https://zelSTEAMS.ru/wp-content/uploads/2020/12/dajdzhest-vypusk-4.pdf> (дата образования: 20.11.2023)

4. Чельшева Ю.В. STEAMS-среда и психологическое развитие ребенка/ Дайд- жест «STEAMS - практики в образовании». – 2021. - Выпуск 4. URL: <https://zelSTEAMS.ru/wp-content/uploads/2020/12/dajdzhest-vypusk-4.pdf> (дата образования: 24.11.2023)

ИННОВАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

О.П. Закоморная

***учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 71 г. Ельца «Румяные щёчки»,
старший преподаватель кафедры дошкольного и специального
образования ЕГУ им. И.А. Бунина***

Аннотация: в статье рассматривается проблема применения в коррекции звукопроизношения у дошкольников с ЗПР следующих инновационных средств: стеклянные шарики марблс; упражнения, связанные с развитием межполушарных связей мозга (нейрогимнастика, нейротренажёры, нейрораскраски, нейротвистер), кинетический песок.

Ключевые слова: задержка психического развития, инновационные средства, коррекция звукопроизношения.

В настоящее время задержка психического развития является одной из наиболее распространенных форм патологии психики ребенка. ЗПР - это нарушение темпа развития психической системы ребёнка, выраженное в недостатке общих знаний, незрелости мышления, органическим инфантилизмом. У детей с ЗПР отмечается большое количество разнообразных нарушений речи. По мнению В.В. Лебединского, психические функции человека опосредованы речью. Речевые отклонения отрицательно сказывается на воображении, восприятии, внимании, памяти, мышлении, что очевидно не позволяет личности развиваться полноценно.

У дошкольников с ЗПР одним из наиболее частых недостатков речевого развития являются проблемы в звукопроизношении: чаще смешение, искажение и замены свистящих звуков. Поскольку коррекция звукопроизношения дошкольников с ЗПР осуществляется сложнее и дольше, чем у здоровых сверстников, им необходима специальная логопедическая помощь. Логопед в своей работе должен учитывать особенности

дошкольника с ЗПР: быструю утомляемость, частое переключение внимания, инфантильность. Следовательно, возникает необходимость поиска различных путей и методов, способствующих более качественному усвоению необходимых знаний, обозначенных ФОП ДО.

В мировой логопедической практике давно доказана теснейшая взаимосвязь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают силы и точности. Поэтому, развивающую и коррекционную работу с дошкольниками с ЗПР выстраивают в направлении от движения к речи.

В МБДОУ «Детский сад № 71 г. Ельца «Румяные щёчки» функционируют две комбинированные группы и одна компенсирующая группа с разными диагнозами, в том числе и ЗПР. Мы в своей работе, помимо традиционных способов коррекции звукопроизношения, используем также инновационные средства.

1.Стеклянные камешки марблс. При осуществлении деятельности со стеклянными камешками оказывается мощное стимулирующее воздействие на ЦНС, а также ускоряются процессы формирования речи у детей с ЗПР.

Приведём примеры игр с камешками марблс:

«*Сортировщик*». Детям необходимо распределить стеклянные камешки из общей ёмкости в разные ёмкости по цвету. При этом произносить за логопедом слова или словосочетания на автоматизируемый звук.

«*Заполни изображение*». В произвольном порядке выкладываются камешки соответствующего цвета на готовую картинку, вслед за логопедом повторяются слова с нужным звуком.

«*Продолжи цепочку*». Логопед выкладывает в ряд несколько камешков разных цветов, повторяя ряд слогов с нужным звуком. Ребёнок должен продолжить цепочку, повторив слоги вслед за логопедом.

2.Упражнения, связанные с развитием межполушарных связей мозга.

Нейрогимнастика (нейроупражнения) - это определенный комплекс упражнений, направленный на активацию полноценной работы левого и правого полушария, помогая управлять физической, умственной и эмоциональной жизнью. Популярное название двигательной нейropsychологической коррекции (или сенсомоторной коррекции). Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как: ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие. Приведём примеры нейроупражнений, которые мы используем в работе с детьми с ЗПР в нашей ДОО:

Нейротренажёры – это приборы, стимулирующие деятельность мозга.

Межполушарные доски - это **механический тренажёр в виде доски с зеркальным насечением узоров различной сложности для правой и левой руки**. В коррекции звукопроизношения используется при закреплении произношения отдельного звука. Дошкольник ведёт по лабиринту левой и правой рукой одновременно и произносит, поставленный логопедом звук.

Двойные рисунки – зеркальное рисование двумя руками. Ребёнку в каждую руку даётся карандаш, фломастер или ручка и предлагается обвести зеркальные изображения сразу двумя руками, повторяя поставленный звук (см. рис. 3).

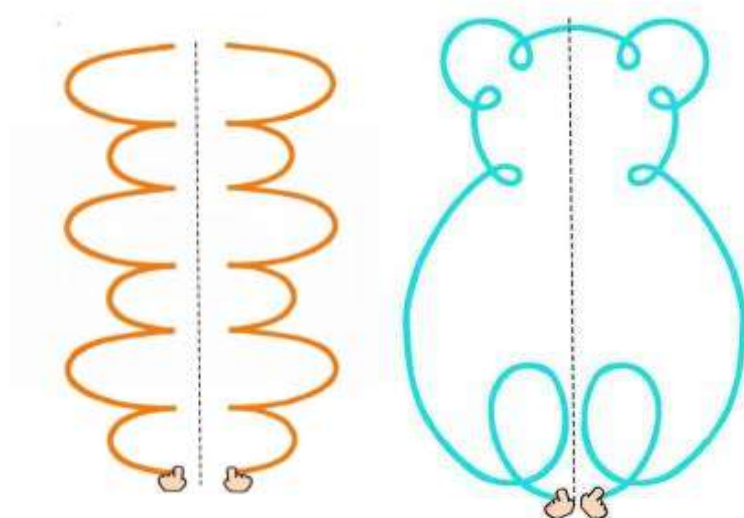


Рис. 3

Нейрораскраски. Развивают мышление, ориентацию в пространстве, внимание, воображение, речь. Используются нами для коррекции звукопроизношения. Дошкольникам даётся задание: «Повтори за мной слова по слогам и раскрась как справа, одна клеточка один слог» (см. рис. 4).

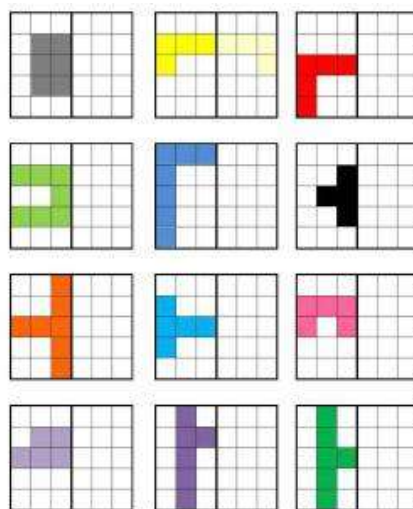


Рис. 4

Нейротвистер. Тренирует координацию, концентрацию, переключаемость внимания. Ребёнку предлагаются цвета, которые соответствуют пальчикам на руках и дошкольник, двигаясь сверху вниз должен ставить пальчики, повторяя слова с автоматизируемым звуком вслед за логопедом (см. рис. 5).

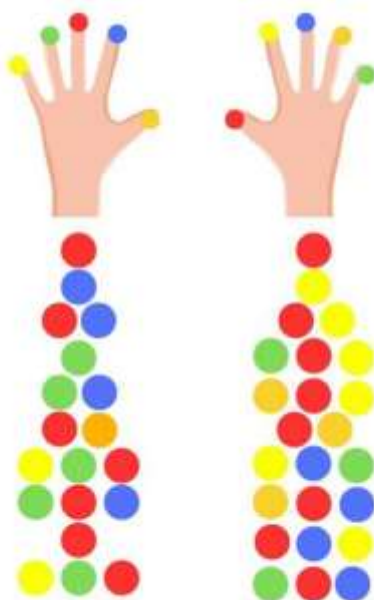


Рис. 5

3. Кинетический песок.

Кинетический песок новый и необычный материал, который прекрасно держит форму, при этом легко распадается, а сама структура песка одновременно прочная и пористая. С этим песком можно работать на любой поверхности. Кинетический песок напоминает мокрый пляжный песок, но в то же время он мягкий и пушистый. При работе с ним руки остаются сухими и чистыми. Игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы используем песочницу с кинетическим песком в коррекции звукопроизношения у детей с ЗПР.

«*Рисуем на песке*». Можно пальчиком, палочкой или зубочисткой рисовать геометрические фигуры, цифры, буквы.

«*Выложи узор*». Дети выкладывают на песке узоры из цветных бусинок, счетных палочек как по образцу, так и самостоятельно.

«*Дорожки*». Пальчиком нужно провести дорожку по образцу, проговаривая поставленный звук. Логопед поочередно рисует прямую, волнистую, кривую, угольную дорожку, а ребёнок повторяет за ним.

«*Продолжи дорожку*». Логопед выкладывает дорожку, чередуя камни и ракушки, проговаривая нужные для автоматизации звука слоги. Например, ша – это камень, шо – это ракушка. Ребёнок должен продолжить дорожку.

Потом задание усложняется, добавляется третий слог и третий предмет, например цветной камень.

«*Волшебный клад*». Логопед заранее прячет маленькие игрушки из киндер-сюрприза в песок и предлагает ребенку их найти, но выполнив условие: искать игрушки только правой рукой, только двумя пальцами, с закрытыми глазами и т.п. Эту игру мы используем для автоматизации звуков в словах, в ходе изучения лексических тем, а также для развития мыслительных процессов — обобщения, классификации и пр.

«*Где спрятался звук*». Выкладываются три домика, и даётся инструкция: «Посмотри на картинку и прошагай пальчиками по песку к тому домику, в зависимости от того, где спрятался звук: в начале слова, в середине или конце».

«*Буквы в гостях*». Слева от ребёнка под картинкой выкладывается нужная буква (которая обозначает автоматизируемый звук), справа на расстоянии выкладываются все буквы обозначающие гласные звуки (а, о, у, и, ы, э). Даётся инструкция: «Проведи пальчиком по песку от буквы к букве и прочитай, к какой букве буква (называется нужная буква) ходила в гости и какую песенку они спели».

«*Формочки*». Ребёнок лепит из специальной формочки несколько одинаковых предметов или животных с автоматизируемым звуком. Логопед предлагает посчитать эти предметы, чётко проговаривая звуки.

Таким образом, инновационные технологии в логопедической работе с дошкольниками, имеющими ЗПР становятся эффективным средством коррекции звукопроизношения и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 109 с. : ил. — (Сердце отдаю детям).
2. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. // М.А. Поваляева— Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 349с.
3. Сиротенко Г.А. Современный урок: интерактивные технологии обучения. — Харьков, 2003.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. —М.2010.
4. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. — СПб.: Издательство «Генезис», 2005.

КВЕСТ-ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.М. Коскина,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 34 г. Ельца»*

Аннотация: в работе раскрывается инновационная технология – квест-игра, как эффективная форма обучения, развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: квест-игра, инновационная технология.

Одной из наиболее интересных и близких воспитанникам форм организации педагогического процесса, является игра. В Большой советской энциклопедии отмечено: «Игра - тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе» [2].

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра является эффективным педагогическим средством, позволяющим комплексно решать разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

В современных условиях и подходах к дошкольному воспитанию в соответствии с ФГОС ДО квест - игры достаточно актуальны. По мнению авторов Гавришовой Е. В., Миленкова.М. «Квест - игры являются новым способом взаимодействия в самостоятельной, игровой деятельности детей, способствующие сотрудничеству взрослых и детей их инициативы и самостоятельности. Необходимо отметить, что квест - технология актуальна в контексте требований ФГОС ДО. Это инновационная форма организации деятельности детей в дошкольном образовании, которая способствует развитию активной деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Таким образом, квест- игра - это деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт, и приобретает знания» [1].

Хочу отметить, для того, чтобы все задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам и условиям:

- все задания должны быть безопасными;
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;

- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- дети должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся;
- роль педагога в игре - направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно;
- РППС. Квест-игра требует хорошо продуманной РППС. Создание среды – первый шаг к достижению поставленной цели;
- наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Структура квест-игры следующая:

Введение (в котором прописывается сюжет, роли). Общая игровая цель – известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

Задания (этапы игры, вопросы, ролевые задания). В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т. п. Участники объединены в игровые команды, либо все находятся в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

Оценка (итоги, призы).

Игроков сопровождает взрослый. Его задача – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия.

Квест, как любая технология, имеет свой **алгоритм подготовки**:

1. Определить цели и задачи, написать сценарий.
2. Выбрать место для игры.
3. Сделать паспорт этапов или карту маршрута.
4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители, рассчитать количество организаторов и помощников).
5. Написать сценарий (конспект).
6. Подготовить задания, атрибутику к игре.
7. Разработать маршрут передвижений.

Для составления маршрута квеста использую разные варианты:

- «Пазл». Детали пазла, на обратной стороне которых написаны задания.
- «Коробки». В них лежит атрибутика для выполнения задания и подсказка к следующему

- «Маршрутный лист». На нем последовательно написаны станции и где они расположены или загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать.

- «Волшебный клубок». На клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции.

- «Карта» - схематическое изображение маршрута.

- «Волшебный экран». Планшет, экран или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники.

Квест - игры являются новым способом взаимодействия в самостоятельной, игровой деятельности детей, способствующие сотрудничеству взрослых и детей, их инициативы, самостоятельности и коммуникативных навыков.

Ребенок добьется успеха во взрослой жизни, если будет нацелен на активную познавательную деятельность, будет хотеть и уметь учиться самостоятельно.

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Идеи квестов идеально подходят для старших дошкольников: дети сталкиваются с различными ситуациями или персонажами, создающими проблемы, придумывают, как с ними справиться и в конце игры подходят к определенному результату.

Квест – это игровая форма, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, причем мотивация у ребенка сохраняется на протяжении всей игры. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства. Квест - технология направлена на развитие индивидуальности ребенка.

Главное преимущество квест-технологии в том, что такая форма организации деятельности помогает педагогам строить свою работу в соответствии с принципами и задачами ФГОС ДО.

В рамках реализации проекта по патристическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, мною была проведена квест-игра «Город, в котором я живу». Цель данного квеста - закрепление знаний о родном городе и его достопримечательностях. В ходе квест-игры, дети, опираясь на собственный чувственный опыт, решали поставленные педагогические задачи, собирая чемоданчик знаний о своем любимом городе. Познавательно, активно и творчески – все это про квест-игры.



Рис. 1.

Технология способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [3].

Таким образом, правильно организованная квест-игра — это эффективное педагогическое средство, позволяющее решать задачи обучения, развития и воспитания дошкольников.

Список литературы

1. Гавришова Е.В., Миленков. М. Квест-приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.—2015-№ 10
2. Игра (вид деятельности) — статья из Большой советской энциклопедии.
3. Быховский, Я.С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] / Я.С. Быховский (http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php).
4. Костюкова, С. П. Квест как современный педагогический прием в старшем дошкольном возрасте / С. П. Костюкова, Н. М. Полякова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 2 (240). — С. 355-358. — URL: <https://moluch.ru/archive/240/55469/>
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Приказ Министерства образования и науки №1155 от 17.10.2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС

Н.А. Матвеевко,
воспитатель МБДОУ «Детский сад п. Маяк» Елецкий район

Аннотация: одним из принципов ФГОС дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирования познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира и т.д. Одним из видов деятельности в реализации задач данной области является духовно-нравственное воспитание.

Ключевые слова: дошкольный возраст, ФГОС ДО, духовно-нравственное воспитание.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в том, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. Таким образом, в настоящее время основной целью дошкольного воспитания является целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Мы живем хоть в небольшом, но очень уютном и красивом поселке Маяк Елецкого района Липецкой области. Нам кажется, что лучше, роднее этого места нет. Поэтому хочется помочь детям узнать, чем замечателен наш город Елец и Елецкий район, кем он знаменит, что мы о нем знаем, кто его создавал.

ДОУ - учреждение специфическое. Здесь живут малыши и вроде бы, разговор о любви к родине, к своим традициям, где мы живем, начинать еще рано и, возможно сказать правильное, - очень сложно. И все же нам не уйти от решения этой проблемы.

Вопросами духовно-нравственного воспитания в должном понимании этого слова, родители самостоятельно практически не занимаются. Поэтому эти функции должны взять на себя учебные заведения, в том числе и дошкольные.

В основу своей работы я заложила тезис о « необходимости воспитывать и обучать детей так, чтобы они осознавали себя с одной стороны – детьми своих родителей, внуками и правнуками своих предков, а с

другой стороны – детьми своей страны», той маленькой частички огромной России – нашего Елецкого края.

В своей работе я опираюсь на духовно-нравственный потенциал отечественных традиций. Использую разнообразные виды и формы проведения занятий: познавательные беседы, театрализованные представления, экскурсии, викторины, досуги, развлечения, праздники, мини – выставки, посиделки, участие в мероприятиях, проводимых в нашем поселке и районе.

Мной разработан перспективный план по ознакомлению детей с русской народной праздничной культурой для всех возрастов. В соответствии с планом составлены сценарии праздников, развлечений, занятий: «Яблочный спас», «Масленица», «Рождество», «Пасха», «Сороки» и др. народные праздники, которые представляют собой единое праздничное действие и детей, и взрослых с включением церковной православной религиозной обрядности.



Рис.1

Начиная с 2009 года в нашем ДОУ планомерно проводится работа по духовно-нравственному воспитанию детей и приобщению их к основам народной культуры. Духовно-нравственное воспитание детей на основе православных традиций, в условиях дошкольного образовательного учреждения оказалось делом необычайно трудным и деликатным, требующим единения желаний всех и педагогов и детей, и родителей. Нельзя не учитывать проблему отчужденности, оторванности детей от православной жизни. Мы не можем игнорировать такую особенность детской аудитории, и поэтому основными задачами нашей работы являются:

- знакомство детей с культурой и историей своего народа;
- формирование чувства сопричастности к культурному наследию;
- формирование таких нравственных качеств как доброта, сострадание, трудолюбие;
- вовлечение родителей в совместную деятельность с ДОУ по духовно-нравственному воспитанию детей

Для решения поставленных задач была создана соответствующая предметно-развивающая среда. С помощью родителей оформили групповую

комнату предметами народного быта. Посуда, игрушки, расшитые полотенца, кружевные салфетки, придали интерьеру теплоту и уют.

Неотъемлемым атрибутом игровых уголков в группах являются настольно-дидактические игры, такие как «Угадай вид росписи», «Секреты бабушкиного сундучка», «Полезные вещи» др., они помогают ребятам оценить и практически освоить способы взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Уголки музыкально-театрализованной деятельности пополнились музыкальными инструментами, различными видами театров по русским народным сказкам, народными костюмами.

В детском саду создан мини-музей «Русская изба», где дети получают возможность не только посмотреть, но и потрогать своими руками предметы быта, изделия старины.

В своей работе по приобщению дошкольников к культурному наследию я использую следующие формы работы:

- работа с народным календарем;
- предпраздничные посиделки;
- чтение художественной литературы;
- познавательные беседы;
- творческую продуктивную и игровую деятельность детей;
- экскурсии, целевые прогулки по улицам поселка Маяк.

После новогодних каникул наряду с обычным календарем природные уголки пополняются детскими народными календарями. Следует отметить, что такой календарь воплощает в себе многовековой опыт русского народа и отражает особенности его менталитета. Это календарь, по которому русский человек испокон веку жил, работал и созидал. Изучая их, дошкольники приобщаются к нравственным основам культурного наследия своего народа, узнают о предстоящих народных праздниках.

Затем устраиваются предпраздничные посиделки.

Основная цель предпраздничных посиделок – это подготовка к празднику. На посиделках дети не только разучивают песни, затевают хороводы, игры, но и изготавливают разные предметы, которые необходимы для праздника: изготавливают открытки-приглашения, подарки-сюрпризы близким, родным и друзьям, знакомятся с музыкальным фольклором, устным народным творчеством, народной игрушкой, декоративно-прикладным искусством.

На посиделки в гости к детям приходят игровые персонажи, которые ведут живой рассказ о народном празднике, используя всевозможные присказки («Посидим рядком, да поговорим ладком» и др.). Старшие передают свои знания малышам – в этом заложен важный принцип народной педагогики.

На посиделки дети, как и бабушка-хозяйюшка, приходят в русских народных костюмах. Практика показывает, что ряжение повышает эмоциональный тонус детей и усиливает их восприятие.

Народные праздники, как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием, играют особую роль в приобщении ребенка к народной культуре.

Праздники в нашем детском саду начинаются с осени.

Первая неделя сентября — дни радостных встреч и знакомств со сверстниками, сотрудниками детского сада. Взрослые всю неделю предлагают детям праздничные развлечения, сюрпризы, пытаются наладить контакт с детьми. Это время адаптации ребенка к новым условиям после летнего отдыха.

С октября начинаются традиционные праздники русской культуры.



Рис. 2. Первый народный праздник - «Праздник Осени и Покрова»



Рис. 3 затем – «Новый год и Рождество»



Рис.4 «Святки», Масленица»



Рис. 5 «Встреча птиц»



Рис. 6 «Пасха»



Рис. 7 «Троица»

После праздника с детьми старшего дошкольного возраста организую итоговые беседы на следующие темы: «Край, в котором ты живешь», «Откуда пошла земля русская», «Светлый праздник Рождества» и др.

Познавательные беседы развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, к национальному наследию.

Эффективным и доступным для детей дошкольного возраста средством воспитания духовно-нравственных качеств, на наш взгляд, является устное народное творчество.

Трудно представить мир ребенка без сказок, потешек, считалок, загадок: детство и фольклор – понятия неразделимые.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике убедилась, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

Активно использую и такую форму работы, как посещение музея «Русская изба». Посещение музея — одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

На экскурсию в музей нашего детского сада можно приходить всегда. Детям любопытно приподнять старый утюг, заглянуть в чугунок, рассмотреть вышивку на полотенце, попробовать растолочь в ступке пшеничные зёрна пестом, сравнить прялку с веретеном в действии. Можно

полюбоваться коллекцией старинных ёлочных игрушек, монет, календарей, часов и др.

Богатство и глубина содержания, многообразие средств изображения произведений искусства обладают большой воспитательной силой. Они возбуждают творческое воображение, сильно воздействуют на чувства детей.

После посещения музея дети в самостоятельной творческой деятельности изготавливают понравившиеся предметы из бумаги, пластилина, глины, приобретая навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи.

Знакомясь с народным искусством и классическим наследием прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. И здесь сотрудничество с социумом открывает огромные возможности.

Как известно, первыми воспитателями ребенка всегда являются его родители. Их авторитет для малыша незыблем. Поэтому работа, проводимая в детском саду, без сотрудничества родителей воспитанников была бы неэффективной. Родители должны стать помощниками и союзниками педагогов в духовно-нравственном воспитании детей.

Совместно с родителями проводим фольклорные праздники, которые сопровождаются выставками детского и взрослого творчества.

Организуем выставки совместного творчества детей и родителей:



Рис. 8 «Пасхальное яйцо»



Рис. 9 «Русская народная игрушка»



Рис. 10 «Рождественские чудеса»

Считаю, что православное воспитание не противоречит задачам дошкольного воспитания, а обогащает и дополняет воспитательный процесс уникальными традициями русской педагогики и вносит в жизнь детского сада особую одухотворенность.

Главный результат, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Список литературы

1. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию. – Москва: ВАКО, 2008
2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006

4. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. Проектная деятельность с дошкольниками по краеведению. - Липецк: ЛИРО, 2013
5. Кокорева Н.Н., Бондаренко А.К. Любить труд на родной земле. – Москва: Просвещение, 1987
6. Тимофеева Л.О. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края. – Волгоград: Учитель, 2015
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Миронова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 25 г. Ельца»

Аннотация: статья посвящена вопросам патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами инновационных технологий, воспитания у дошкольников чувства любви и уважения к родной стране, родному краю с использованием игровых технологий в образовательной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольный возраст, игровая технология.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека... Александр Блок написал это в 19 веке. Посмотрите за окно. Век XXI. Что мы видим: та же ночь, та же улица, фонарь, аптека, идёт человек 21 века. За два столетия произошло немало событий, которые коренным образом повлияло на мировоззрение наше и наших детей. Какими же мы встретили 21 век? Новые технологии, новые изобретения, новые люди, совершенно отличные даже от людей 20 века. А восприятие нравственных и духовных ценностей, патриотизм тоже изменились? Растёт поколение совершенно новых людей, мы работаем с новым форматом мышления. Что мы можем сделать, чтобы привить им чувство патриотизма? Как воспитывать такого нового человека нового времени?

Есть вечные понятия: любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, готовность её защищать. Всё это подтолкнуло нас к поиску новых подходов в воспитании юных патриотов. Большое место в организации работы по этой теме принадлежит игре, так как она является основной деятельностью дошкольника. Мы поставили цель: создать подборку игр и использовать её в своей работе по патриотическому воспитанию детей. По сравнению с традиционной методикой, в разработанных нами играх ребёнок

является субъектом детской самостоятельной деятельности, а взрослые - партнёром по деятельности.

Практика работы показала, что чем интересней игровые действия, которые мы используем на занятиях, тем незаметнее закрепляются полученные знания. Один из эффективных и интересных игровых приёмов - использование электрического фонарика. Ребёнок по очереди освещает фонариком карточки и легко может определить, какой предмет спрятался в избе, какой сувенир из России в чемодане, назвать символ России и т.д. В этот момент он обладает рентгеновским зрением и с помощью обычного фонарика может себя почувствовать настоящим фокусником. Ничего сложного, а зрелище волшебное! Благодаря этому игровому приёму, они легче и быстрее усваивают пройденный материал.

Следующие игры называются «Увлекательные вертушки». Они представляют собой развивающую детскую игру – головоломку, состоящую из четырёх кругов разного диаметра, которые накладываются друг на друга, соединяются посередине с помощью бадса и вращаются относительно друг друга. Задача ребёнка – вращая круги, восстановить цельный рисунок. Комплект «Увлекательные вертушки» позволяет одновременно играть большой подгруппе детей, меняться друг с другом и обсуждать полученный результат.

В качестве эффективного средства по ознакомлению дошкольников с родным городом в своей работе мы используем игровое пособие "Куб - трансформер". Пособие представляет собой перекидной куб с картинками. Почему куб-трансформер? Дети любят все необычное, игрушки трансформеры особенно нравятся им, так как меняют свою форму. Тем самым активизируют познавательный интерес, мотивируют ребенка к действиям, развивают мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

Учитывая современные требования и тенденции педагогики, мы активно внедряем в свою работу инновационные приёмы, которые позволили добиться положительных результатов. Считаю, что одним из наиболее эффективных средств приобщения дошкольников к народной культуре является технология макетирования. Данная технология успешно развивается на основе конструирования, без которого вообще нельзя представить детскую игру.

Макеты - это модели, которые представляют собой уменьшенные объекты реальности. А сам процесс макетирования – совместная творческая деятельность детей, родителей и педагога.

Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения, в игровой форме участвует в выстраивании их в реальности. Поэтому макеты способствуют развитию творческого мышления, поисковой деятельности и познавательной активности ребенка.

Для реализации задач патриотического воспитания подрастающего поколения, формирования его активной жизненной позиции большой популярностью у воспитанников пользуется кубик, на гранях которого написаны слова: НАЗОВИ, ПОЧЕМУ, ОБЪЯСНИ, ПРЕДЛОЖИ, ПРИДУМАЙ, ПОДЕЛИСЬ. Ведущий выбрасывает кубик, читает вопрос, выпавший на грани. Играющий отвечает на вопрос. Технология «Кубик Блума» позволяет развивать критическое мышление у детей, т.е. мышление без правил, которое основывается на собственном опыте. Наша практика показывает, что наиболее эффективен этот приём на обобщающих занятиях, когда дети уже свободно владеют информацией по теме.

Уверены, что успеха в патриотическом воспитании детей можно достигнуть, только тогда, если сами педагоги будут знать и любить историю своей страны, своего города. Именно поэтому мы активно принимаем участие в конкурсах и делимся опытом с коллегами.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями. Они не только большие и активные помощники детского сада, но и самые главные участники формирования личности ребенка. Родители всегда участвуют в праздниках, развлечениях, которые стали традиционными в ДОУ: «День защитника Отечества», «День Победы», в оформлении фото – выставок, помогают в сборе краеведческого и познавательного материала для пополнения экспозиций уголков в группах.

Мониторинг показывает, что в проводимой работе с 2020-2023 уч. гг. по патриотическому воспитанию дошкольников наметилась положительная динамика.

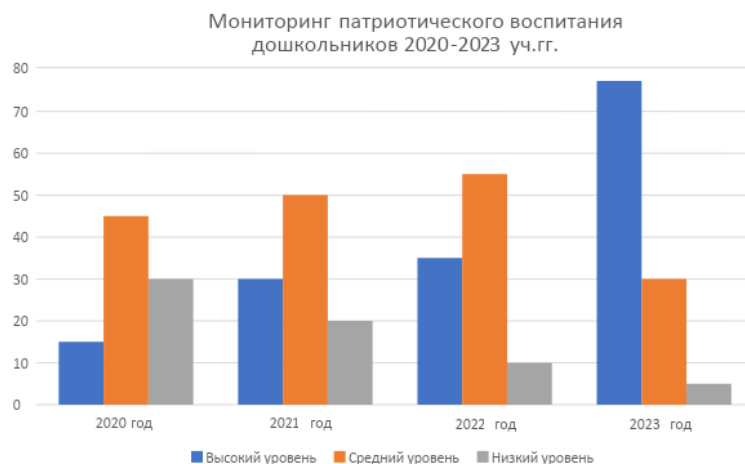


Рис. 1

В результате проведённой работы дети знают название страны, её столицы и символы России (флаг, герб, гимн), имеют представление о народных праздниках и традициях, о родном крае и городе, знают название города, улиц, знают символы родного города (герб) и достопримечательности (музей, памятники).

В заключение хочется сказать, «патриотами не рождаются, патриотов – воспитывают!» [3, с.1]. Воспитать человека любящим свою землю, свой

народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ребёнок – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!»

Считаем, что наш опыт может быть полезен и другим педагогам. Он не сложен в применении, а в результате можно получить желаемый положительный результат. А главное, он очень доступен для понимания детям и интересен им.

«России не станет тогда, когда не станет последнего патриота» - писал знаменитый русский писатель и историк Николай Михайлович Карамзин. Надеемся, наши воспитанники будут настоящими патриотами! И нас будет много!

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Зеленова И. Н., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. — 96 с.
3. Князьков С. Патриотами не рождаются, патриотов - воспитывают. // Красная звезда. - 2002. - 13 апреля.
4. Корчажинская С. Воспитываем патриотов //Дошкольное воспитание. – 2006. № 6. – С. – 27.
5. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРЯПИЧНОЙ КУКЛОЙ КАК СРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

***Н.В. Неделина,
воспитатель МБДОУ «Детский сад д. Казинка»
Елецкого муниципального района
Липецкой области***

Новизна педагогического опыта. В настоящее время существует множество образовательных программ по изучению традиционной народной культуры, опирающихся на методы народной педагогики. В этих программах есть раздел по знакомству с народной куклой, но это знакомство представлено не в полной мере, так как отсутствует система поэтапного включения народной куклы в работу с дошкольниками. Мне бы хотелось показать, что традиционную тряпичную куклу можно и нужно использовать

не только в целях познавательного развития, украшения интерьера, но и становления этнокультурной образованности детей. Работу по ознакомлению с тряпичной куклой я начала с детьми в возрасте трех лет.

Актуальность. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – актуальная задача сегодняшнего дня, и она не может быть реализована без освоения детьми народной культуры - культуры своих предков.

Народная тряпичная кукла как вид народной культуры, народного искусства является одним из интересных, доступных средств развития личности дошкольника. Приобщая детей к народной кукле, мы приобщаем их к народной культуре, которая включает культурные пласты разных исторических эпох от глубокой древности до настоящего времени. Это позволит нашим детям ощутить себя частью народа, соприкоснуться с историей своих предков и почувствовать гордость за свою страну, богатыми славными традициями.

Адресность опыта. Предложенные материалы по ознакомлению с опытом работы могут быть полезны педагогам дошкольных учреждений, учителям начальных классов, руководителям кружков дополнительного образования, родителям.

Сущность – теоретическая интерпретация опыта.

Русская культура – понятие историческое и многогранное. Культура создана человеком во имя человека, выражая себя через мир символических форм, передающихся от человека к человеку, в ней реализуется человеческое творчество и свобода; через приобщение к культуре человек открывает и изменяет мир и самого себя. Однако, в настоящее время общество столкнулось с проблемой кризиса в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, сегодня материальные ценности стоят на первом месте, оттесняя духовные. Именно поэтому у подрастающего поколения искажены представления о добре, милосердии, отзывчивости, трудолюбии, патриотизме. Разрушение личности – вот самая большая опасность, которая подстерегает наше общество. Современная культура теряет индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, а человек утрачивает ценные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к миру. Выход из этого кризиса возможен лишь путем возвращения к фундаментальным ценностям национальной культуры. Сохранение живой преемственности мастерства, традиции, ремесла, развитие этой преемственности как основы культуры стали предметом заботы государства и вопросом научного изучения. Правительственная подпрограмма «Наследие» включает в себя пункт – «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана культурного наследия». В настоящее время постепенно возвращается национальная память, и люди по-новому начинают относиться к старинным праздникам и преданиям, традициям, приходят к пониманию того, что культурное наследие должно

стать достоянием для наших потомков. Возрастает интерес к народным ремеслам, в этом кроется не только познавательный интерес, но и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Концепция развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов культуры в процесс развития ребенка. В содержание отдельных разделов дошкольного образования имеет место включения родной культуры и знакомство с национальными традициями.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытность.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДОУ, является народная традиция, которая выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями, являясь важным фактором, обеспечивающим духовно-нравственное воспитание каждого человека. Наиболее естественно это происходит в детском возрасте, когда начинают формироваться эстетические и нравственные идеалы, этническое самосознание, национальный характер.

Народная кукла как вид народного искусства является одним из интересных, доступных средств развития личности дошкольника.

Тряпичная кукла благотворно влияет на воспитание духовно-нравственных качеств личности, способствует развитию коммуникативных способностей; дает возможность самовыражению и самопознанию.

Цель: приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством народной куклы.

Задачи:

- Воспитание у детей нравственных качеств: взаимопомощи, дружелюбия, честности, патриотических чувств.
- Расширение и систематизация знаний о куклах традиционной культуры.
- Развитие эстетического восприятия, внимания, речи, творческого мышления.
- Формирование художественного вкуса, потребности мастерить и играть с народной куклой.

Психолого-педагогические условия:

- проведение мастер-классов для педагогов по знакомству и изготовлению различных видов тряпичных кукол;
- разработка занятий, сценариев, развлечений с использованием народной куклы;

- использование различных форм работы с родителями: проектная деятельность; оформление альбомов; тематические консультации; проведение мастер-классов; организация выставок народных кукол, сделанных руками детей;

- расширение образовательного пространства, выражающееся в сотрудничестве ДООУ с различными социокультурными объектами (библиотека, поселенческий центр культуры и досуга);

- воспитание у детей эмоционально-положительного отношения друг к другу и отражение этих отношений в собственной игровой деятельности;

- включение куклы во все виды детской деятельности.

Технологии, используемые в работе по ознакомлению дошкольников с тряпичной куклой:

- здоровьесберегающие
- игровые
- информационно-коммуникационные
- личностно-ориентированные
- проектная деятельность
- технология сотрудничества.

Методы:

- обследования
- наглядности
- словесный
- практический
- сотворчество

Формы работы с детьми:

- беседы
- создание мини-музея в группе
- организация выставок тряпичных кукол, сделанных руками детей и родителей

- чтение и разучивание наизусть стихотворений о народных игрушках

- слушание народной музыки
- разучивание народных песен
- создание альбома «Наши куколки»
- организация развлечений и досугов
- экскурсии в библиотеку поселенческого центра культуры и досуга

- участие в проведении православных народных праздников

Методика ознакомления с народной куклой.

1. Знакомство с народной куклой. Восприятие куклы в игровых ситуациях с целью выявления ее красоты. На этом этапе у детей

формируются первоначальные представления о видовом разнообразии русских тряпичных кукол.

2. Развитие интереса к изготовлению куклы, формирование эмоциональной отзывчивости и творческой активности в художественно-творческой деятельности.

3. Овладение умениями и навыками в изготовлении различных видов тряпичной куклы (при активном участии педагога).

4. Сопоставление содержательной характеристики народной куклы с произведениями малых и крупных форм фольклора, народными играми, обрядами и др.

5. Включение народной куклы в разные виды народных игр. Разыгрывание сюжетов из известных или придуманных самими детьми сказок, историй о куклах.

6. Перенос интереса к народной кукле как части традиционной русской народной культуры, полученных умений и навыков изготовления куклы в самостоятельное художественное творчество.

Результативность опыта.

Для успешного внедрения тряпичных кукол в воспитательно-образовательный процесс мной создана коллекция кукол – обрядовых, игровых, кукол-оберегов. Куклы выполнены без использования колющих предметов, согласно традиции наших предков. Куклы не имеют лица, так как традиционная народная кукла «безлика». В создании кукол я использую натуральные природные материалы: веточки деревьев (береза, рябина), поленья, кукурузу, сено, солому.

С целью обобщения и систематизации представления детей о народной кукле, ее назначении в жизни наших предков, месте и роли в их быте, был создан мини-музей в группе - «Тряпичная куколка». В мини-музее проводятся беседы о куклах, жизни маленьких ребятишек в далекие времена; сюжетные и театрализованные игры с тряпичными куколками; образовательная деятельность; экскурсии.

Разработаны методические материалы для занятий и развлечений с детьми, консультативные материалы для педагогов и родителей. Для повышения информационной компетенции родителей проведены мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол.

Вывод: рукотворная игрушка способствует развитию тактильно-кинестетических ощущений, благотворно влияет на формирование психического и физического здоровья детей. Народные куклы являются демонстрационным и дидактическим материалом, способствуют формированию творческой активности детей, развитию эстетического вкуса. В совокупности применения тряпичных кукол с малыми фольклорными формами у детей наблюдается комплексное развитие познавательно-речевой активности. Образ куклы синтезирует информацию о культуре народа, служит источником расширения представлений о России, ее жителях.

«...Куклы, немало содействуя доброму направлению ума и фантазии ребенка, характера и практической деятельности его в будущем, вместе с тем немало содействуя развитию его языка, речи, голоса, т.к. дети в своих играх с куклами нередко помногу говорят, поют, и наконец, что еще драгоценнее, мало помалу содействуя таким образом с малых лет развитию добрых, семейно-нравственных понятий и правил, очевидно, заслуживают полного одобрения и поощрения» Е.А. Покровский.

Список литературы

1. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
2. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
3. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - Москва, 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - Москва, 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - Москва, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
4. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь / Г.Л. Дайн. - Москва: Дет. лит., 2001.- 159 с, ил.-(Знай и умей).
5. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - Москва: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
6. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
7. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - Москва: Совет. Россия 1987.-198 с, ил.
8. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

Н.В. Огнева,
заведующий МБДОУ «Детский сад № 14 г. Ельца»,
С.В. Таганчикова,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 14 г. Ельца»,
О.В. Удовиченко,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14 г. Ельца»,
Т.В. Шалеева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14 г. Ельца»

Аннотация: в статье представлена актуальность социализации детей дошкольного возраста как одной из основных задач дошкольного образования, а так же представлен опыт нашего ДООУ в реализации некоторых технологий, помогающих позитивной социализации детей в ДООУ.

Ключевые слова: социализация, дошкольник, ДООУ.

Дошкольный возраст – неповторимая и яркая страница в жизни каждого человека это благоприятный период для социального развития, и вхождения ребенка в мир социальных отношений. Процесс социализации детей дошкольного возраста вводит ребенка во взрослую жизнь, является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры.

В настоящее время, проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Социальная ситуация развития ребенка представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих с ним. Основным источником развития является окружающая действительность, которая и определяет путь, по которому ребенок приобретает новые свойства личности и формирует индивидуальность в процессе социального развития.

Другими словами, социальная ситуация развития – это соотношение внешних условий, воздействующих на ребенка, и его внутреннее отношение к этим условиям. Следовательно, среда ДООУ, культура общения взрослого с ребенком, ребенка со сверстниками; диапазон, разнообразие видов деятельности, соотносящихся с возрастом ребенка – это и есть основные компоненты позитивной социализации дошкольника.

Ключевая линия дошкольного детства — это приобщение к ценностям культуры, социализация ребенка в обществе, а не обучение его письму, счету и чтению. И это приобщение происходит через ведущий вид детской деятельности — игру.

В системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса. Поэтому забота о реализации права ребенка на полноценное и свободное развитие, сегодня является неотъемлемой частью деятельности любого дошкольного учреждения. Принятая Правительством РФ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует адекватной системы психолого-педагогического сопровождения.

Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства – это комплексная технология поддержки и помощи

ребенку. Она представляет собой особый вид организованного взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого, предполагающего изменение ценностно-смысловых ориентаций и установок взрослых. Кроме того, технология создает оптимальные условия для обучения и обеспечивает социально-личностное развитие ребенка.

Цель педагогического сопровождения может быть определена как обеспечение успешного вхождения детей в новую социальную ситуацию развития. Она учитывает, прежде всего, интересы ребенка, и лишь во вторую очередь задачи образовательного процесса. Главное – не в том, чтобы адаптировать ребенка к обучению в начальной школе, а в том, чтобы обеспечить его поступательное развитие, психологическое благополучие.

Таким образом, в каждом дошкольном учреждении необходимо выстроить правильную траекторию психолого-педагогического сопровождения, направленную на развитие дошкольников.

Сопровождение ребенка в процессе дошкольного обучения предполагает реализацию следующих принципов:

- Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути.
- Сопровождение опирается на те психические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Психологическая среда не несет в себе влияние и давления. Приоритетность целей, ценностей, потребностей развития внутреннего мира самого ребенка.
- Ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, совершать личностно значимые позитивные жизненные выборы.

Следовательно, и педагог должен быть готов к созданию социокультурной среды, которая позволит ребенку удовлетворить потребность в познании окружающего мира, преобразование его по законам добра и красоты, создаст условия для самостоятельного конструирования образа своего «Я».

В центре внимания современного педагога стоят следующие задачи: организация разных видов деятельности ребенка, создание условий для их совершенствования и социально-личностного развития в целом.

Целесообразно в детском саду создать следующие условия для успешной социализации детей:

Эмоциональное благополучие ребенка – это, прежде всего, комфорт в душе ребенка. Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха.

Положительное отношение ребенка к окружающим людям, воспитание уважения и терпимости.

Развитие коммуникативной компетентности ребенка – способность устанавливать и поддерживать необходимые эффективные контакты с другими людьми, сотрудничать, слушать и слышать, распознавать эмоциональные переживания и состояния других людей, выражать собственные эмоции.

Развитие социальных навыков детей. Социальные навыки помогают установить доброжелательные отношения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, готовность общаться с другими людьми, способность адаптироваться.

Обогащение предметно-пространственной среды, наполнение которой предоставляет ребенку возможность для саморазвития.

Для более успешной социализации дошкольников в нашем дошкольном учреждении проводятся следующие формы работы - социальные акции, технология клубный час. Каждая в отдельности и все вместе они направлены на то, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть для себя самого и для окружающих то особенное, что в нем скрыто, «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей и научиться использовать их продуктивно и творчески.

Вот некоторые ситуации, используемые нашими педагогами для успешной социализации детей, которые находят наибольший эмоциональный отклик у ребят:

1. Практические ситуации гуманистического выбора: дошкольники становятся перед выбором: откликнуться на проблемы других детей или предпочесть личные интересы и проявить безразличие? (Например, оставить рисунок себе или включить его в общую поделку старому ветерану? Поведение детей в ситуациях выбора помогает лучше понять особенности их социально-нравственного и эмоционального развития).

2. Практические ситуации проблемного характера типа «Как быть, что делать?»: это различные ситуации затруднения, которые мы создаём, чтобы пробудить инициативу, самостоятельность, сообразительность, отзывчивость детей, готовность искать правильные решения.

3. Практические ситуации «Мы самые добрые в детском саду»: мы организовываем волонтерские акции: «Порадуем малышей подарками, сделанными своими руками», «Приготовим для малышей концерт», «Покажем сказку», «Поможем одеться на прогулку».

4. Практические ситуации «Мы дружим со школьниками»: старшие дошкольники приобретают опыт сотрудничества с учениками школы: «Сказка идет в детский сад», «Совместная литературная викторина в библиотеке». Участие в подобных ситуациях углубляет интерес к школе и снимает тревожность, связанную с предстоящим обучением в школе. Одновременно формируется ценный опыт меж возрастного общения, который важен не только для дошкольников, но и для учеников.

5. Очень увлекают детей практические ситуации «Научи своего друга тому, что умеешь сам»: побуждаем детей к проявлению внимания друг к

другу, взаимопомощи и сотрудничеству. Дети делятся опытом, помогаем им войти в роль «учителя», т. е. быть терпеливыми, внимательными и снисходительными к ошибкам и трудностям сверстников. Эта форма хорошо зарекомендовала себя в работе клубного часа.

В нашем детском саду широко практикуется педагогическая технология «Социальные акции». Некоторые из них стали уже традиционными, как например чествование ветеранов к празднику Победы, «Бабушкины посиделки», встречи с работниками ГИБДД, акция «День улыбки», где дети выходят на улицу города и напоминают жителям о празднике, подарив прохожим смайлики, выполненные своими руками. В ходе этих мероприятий дети осознают значимость некоторых общечеловеческих ценностей не теоретически, а приобретают определенную практику социального поведения.

В ходе внедрения педагогической технологии «Клубный час», мы пришли к выводу, что она имеет наиболее ярко выраженный результат именно в социализации детей. Так как с ее помощью решается ряд таких важных проблем, как самостоятельность и инициативность детей, умение общаться с разными людьми, как сверстниками, так и взрослыми, умение ориентироваться в окружающей обстановке. Ни одна из используемых в нашем учреждении педагогических технологий не позволяет решать такое количество задач социализации детей одновременно.

Таким образом, позитивная социализация детей в условиях ДООУ возможна, если педагог в совершенстве обладает навыками наблюдения и анализа продуктов детской деятельности, которые позволяют получить достаточно стройную картину индивидуальности ребенка, что является базой для компетентного сопровождения его социально-личностного развития.

Педагог должен видеть мир детства, и ребенка в нем, не как продукт социализации и «научения» со стороны взрослых, а как автономную, уникальную, социально-биологическую и социокультурную личность.

Список литературы

1. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности Под. ред. Д.И. Фельдштейна – Москва: Меж. пед. Академия, 1995. - 212 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология/Под. ред. Д.Б. Эльконина. – Москва: Педагогика, 1984. - 432 с
3. Н.В. Иванова Социальное развитие детей в ДООУ: Методическое пособие. - Москва: Творческий центр, 2008.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования России, 2002. - № 6.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)

6. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации. – Москва: Вентана-Граф, 2015. - 184 с.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

И.В. Федянина,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»,

С.В. Федянин,

педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» (центр цифрового образования детей «IT-Куб»)

Аннотация: в современном стремительно развивающемся мире с каждым днем возрастает потребность общества во всесторонне развитой личности, которая обладает высоким интеллектом и способна не только приспосабливаться к постоянным изменениям, но и генерировать новые идеи, обеспечивающие общественный прогресс. Люди, обладающие этими характеристиками, имеют высокий творческий потенциал, одним из компонентов которого является такой вид мышления, как пространственное мышление.

Ключевые слова: информационные технологии, дети старшего дошкольного возраста, пространственное мышление.

Пространственные представления, по утверждению Т.А. Павловой, «начинают развиваться с рождения и проходят через последовательность стадий, становясь относительно завершёнными к 11-12 годам.» [1, с.29]. Пространственные представления и пространственное воображение ребенка являются предпосылками для формирования его пространственного мышления.

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Это сложный процесс, который включает не только логические операции, но и множество важных действий, без которых мышление невозможно, а именно распознавание объектов, представленных реально или изображённых различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению.

Период наивысшей активности в развитии пространственного мышления приходится на старших дошкольников. Это обусловлено тем, что в этом возрасте дети активно осваивают навыки мышления, учатся мысленно перемещаться в пространстве и определять расположение объектов в нем.

Задача воспитателя – помогать им, направлять, давать задания, которые помогут сделать этот процесс более эффективным.

В возрасте 5-7 лет дети уже могут решать довольно сложные пространственные задачи, включая задачи, в которых тип объекта, его форма, положение, материал неоднократно меняются. Выполняя подобные упражнения, дошкольники способны не только рассматривать трёхмерные предметы как неизменные объекты, но и проводить с ними необходимые в задании действия: передвигать в пространстве, перестраивать и преобразовывать.

Как говорит Н.Е. Веракса, «пространственные представления – это деятельность, включающая в себя определения формы, величины, местоположения перемещения предметов относительно друг другу и собственного тела, относительно окружающих предметов. Пространственные представления имеют большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходимым условием ориентировки вне человека» [2, с.71]

Современные педагоги предлагают обширный перечень заданий, которые могут помочь дошкольникам развить пространственное мышление. Среди них, игры на внимательность, графические диктанты, занимательные задания на объемное мышление и т. д.

Эффективность большинства из них можно повысить, используя информационные технологии. Они позволяют сделать процесс обучения более наглядным, интерактивным, увлекательным, ведь пространственное мышление особенно сильно связано со зрительными образами, поскольку оно формируется на основе графического представления.

В данной статье рассмотрим два направления, которые в настоящее время используются в детском саду.

1. Повышение наглядности с помощью свободного и открытого программного обеспечения для создания трёхмерной компьютерной графики — Blender. Данный программный продукт позволяет создавать трёхмерные модели от самых простейших до очень сложных. Так, на занятиях по развитию элементарных математических представлений дошкольникам можно демонстрировать не только объёмные геометрические фигуры, но и рассматривать их группы, предлагать систематизировать по форме, цвету, размеру и т. д. Одним из сложных вопросов для детей является определение размера в зависимости от расстояния до смотрящего. К примеру, шар, находящийся непосредственно перед наблюдателем, а за ним расположен тор(кольцо). Детям предлагается определить, пройдет ли шар через тор. Большинство детей ответит, что нет, так как шар заметно больше тора. Но стоит переместить камеру (наблюдателя), сразу станет понятно, что шар имеет намного меньший размер по сравнению с тором. Подобная задача показывает возможности применения программы Blender в процессе образовательной деятельности. При этом программа позволяет не только демонстрировать в реальном времени трёхмерные объекты, но и записывать

видеоролики, создавать картинки.

Еще одним примером использования Blender является возможность составления заданий на определение положения в пространстве. Перед детьми располагается комбинация объектов разного цвета (куб, цилиндр, и кольцо). Дошкольникам даётся задание определить, какой из объектов идёт первым, какой вторым, а какой третьим. После того как дети дают ответы, им демонстрируется правильный вариант (либо в реальном времени, либо в качестве видеоролика, сделанного в Blender) — камера поворачивается таким образом, что все объекты видны друг за другом (сверху по диагонали).

Другой вариант задачи на определение положения объекта в пространстве. Детям предлагается 3d картинка: коробка с мячом синего цвета, слева от нее лежит мяч белого цвета, а справа — красного. Дети должны указать, какой мяч лежит слева, какой — справа, а какой по центру. Данное задание не вызывает затруднения. Но далее дошкольникам предлагается определить, а какой мяч будет лежать слева и справа, если посмотреть на коробку сзади. В этом случае левый мяч будет красным, а правый — синим. Подобное задание позволяет стимулировать развитие пространственного мышления, так как детям нужно не просто визуально определить положение мячей, но и «мысленно переместиться» на другую сторону от коробки.

2. Используется разработанный программный продукт для обучения воспитанников ориентации в пространстве. Программа представляет собой игровое поле, размер которого определяется воспитателем перед началом упражнения в зависимости от уровня подготовленности детей. Ребенку предлагается построить маршрут от начальной точки до конечной, выбирая направление движения «вверх», «вниз», «влево», «вправо». Программа предусматривает несколько уровней сложности. 1-й — самый простой, на игровом поле есть только начальная и конечная точка. 2-й — средний, между начальными и конечными точками присутствуют препятствия. 3-й — сложный, на поле отсутствует прямой путь от старта до финиша, но обязательно есть модификаторы движения (например, если наступить на синюю клетку, переместиться на 2 клетки вверх и одну вправо, а если на красную, то переместиться на 2 клетки вниз и т.д.).

На всех уровнях сложности детям заранее нужно продумать маршрут движения. Правильным является решение с наименьшей длиной маршрута. На 3-м уровне сложности ребенок должен ориентироваться на модификаторы. Только тогда он сможет составить правильный (кратчайший) маршрут.

Данная программа позволяет не только развивать пространственное мышление, но и является начальным этапом в освоении детьми алгоритмизации и программирования.

Применение указанных программ помогает детям самостоятельно определять и называть пространственные направления, а также отношения между объектами как в трехмерном, так и в двухмерном пространствах, не

испытывать сложностей с определением и называнием формы объектов и их составляющих, с разделением объектов на части и воссозданием их из этих частей как в реальной жизни, так и мысленно. Также дети могут обобщать объекты по форме и их пространственному расположению.

С использованием информационно-коммуникационных технологий информация представляется в формах, которые более близки и доступны детям. Звуковые и визуальные эффекты (такие, как движение, игры и анимация) могут удерживать внимание детей на протяжении длительного времени. Но следует помнить, что в дошкольных образовательных учреждениях рекомендуемая непрерывная продолжительность работы с ПЭВМ на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 мин., для детей 6 лет – 15 мин. Поэтому на занятиях при использовании информационных технологий вводятся физкультминутки для глаз, а вид деятельности дошкольников должен обязательно меняться. Это не позволяет им уставать, а создает познавательную и эмоциональную стимуляцию, которая мотивирует детей смотреть, играть, участвовать и выполнять задания.

Список литературы

1. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. – Москва: Школьная пресса, 2004., 60 с.
2. Веракса Н.Е. Перспективное планирование воспитательно – образовательного процесса по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2012., 169 с.
3. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А.М. Леушина. – Москва, 1974.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ» В РАМКАХ STEAM

Е.Н. Хон,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»

Аннотация: в этой статье раскрывается опыт работы по экспериментированию в рамках STEAM обучения. В процессе экспериментирования дети научились определять в знакомых предметах новые и неизвестные для себя свойства, сравнивать, анализировать, обобщать, планировать свою деятельность, обсуждать её ход и вместе идти к результату.

Ключевые слова: STEM-технология, Экспериментирование с живой и не живой природой, случайные эксперименты, запланированные эксперименты, опытно-исследовательская деятельность, мотивация к исследовательской деятельности, уголок экспериментирования.

В настоящее время все чаще в речи педагогов используется термин STEAM образование, которое включает в себя несколько модулей, одним из них является модуль «Экспериментирование с живой и не живой природой».

Именно STEM-технология позволит педагогам вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, технологов и математиков.

Термин «экспериментирование» в STEAM понимается как особый способ практического освоения действительности, и направлен на создание таких условий, в которых предметы не видны в обычных жизненных ситуациях.

В процессе экспериментирования дети учатся определять в знакомых предметах новые и неизвестные для себя свойства, сравнивать, анализировать, обобщать, планировать свою деятельность, обсуждать её ход и вместе идти к результату. Но также необходимо, чтобы любая исследовательская деятельность ребенка проходила под наблюдением взрослого, так как в процессе исследования ребенок может столкнуться с трудностями, а иногда, даже с опасностями.

Экспериментирование в STEAM обучении неразрывно связано с исследовательской деятельностью.

А что же мы понимаем под исследовательским методом обучения детей дошкольного возраста? Это восприятие и усвоение материала в результате возникшей у ребёнка потребности в знаниях. Это и является созданием условий для познавательной деятельности, которая требует решения важных вопросов, умений анализировать, делать выводы, видеть взаимосвязь отдельных явлений и предметов со средой, в которой они находятся.

В своей практике я использую как случайные эксперименты- которые не требуют специальной подготовки. Проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент. Например, когда дети увидели что-то интересное на прогулке. Зимой это могут быть эксперименты со снегом: «Следопыты» или «Свойства снега». В весенний период мы пускаем кораблики и, например, с сосульками, можем провести такие эксперименты: «Где быстрее растает лед» или «Лед-вода». Летом проводим разнообразные эксперименты с песком и водой, такие как «Тонет- не тонет», «Свойства мокрого песка» или пускаем солнечных зайчиков. Ну, а осенью мы исследуем ветер. И мне, как педагогу, нужно быстро сориентироваться, найти что-то под рукой, что поможет провести эксперимент.

И запланированные эксперименты, которые имеют структуру при проведении экспериментально- исследовательской деятельности. Например, «Разноцветные растения», «Какой у воды вкус», или «Куда делись чернила?».

Основными этапами являются: создание мотивации к исследовательской деятельности, выявление проблемы, формулирование гипотез, путей, способов исследования, таких как наблюдения, опыты, эксперименты, обсуждение увиденных результатов, и сделанные на их основе выводы.

Принцип последовательности исследовательского поиска детей, основан на постепенном сокращении педагогом информации и увеличении самостоятельной деятельности дошкольников. Любое исследование предполагает получение ответа ребёнком на поставленный вопрос. Почему происходит то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Такие знания и умения остаются на всю жизнь, так как ребёнок не просто слушал рассказ взрослого, а сам лично участвовал в экспериментировании, планировал свою деятельность, делал вывод.

Подготовку к проведению исследований и экспериментов я начинаю с мотивации к деятельности, определяя текущие задачи и их обсуждение. Затем дети выбирают объект, с которым будут знакомиться, обсуждают пути и способы решения проблемы или исследования.

Предлагая детям провести исследование, я сообщаю цель или задачу, но не на прямую, а вопросами так, чтобы дети сами могли определить, что им нужно сделать.

Дается время на обдумывание, и составляется план действий.

В процессе экспериментирования необходимо поддерживать и направлять детей на правильный ход деятельности, помогать тем, кто находит собственные способы решения задач.

И это осуществляется в нескольких вариантах:

- ✓ дети проводят эксперимент, но не знают его результата, и таким образом приобретают навыки совместной деятельности;
- ✓ или же, когда дети обсуждают то, что может получиться, какой может быть вывод, ход экспериментирования, пути решения, а затем проверяют, правильно ли они запланировали и сделали вывод.



Рис.1.



Рис.2

На заключительном этапе эксперимента, мы подводим итоги и обсуждаем результаты. Выводы делаем в словесной форме, или используем графическое фиксирование результатов.

В процессе нашей опытно-исследовательской деятельности, бывают и такие эксперименты, которые служат ответом на вопрос ребенка. Тут привлекается либо тот ребенок, который задал вопрос, либо группа заинтересованных детей. Выслушав вопрос, я не отвечаю на него, а советую детям самим установить истину, проведя несложное наблюдение: «А вы сами посмотрите, понаблюдайте и поймите».



Рис.3

Например, с детьми подготовительной группы мы проводили эксперимент «Выращивание кристаллов соли». Целью нашего эксперимента было исследование процесса образования, а в последующем нарастания кристаллов соли. Выращивание кристаллов – это очень увлекательное занятие и, пожалуй, самое простое и доступное для большинства юных исследователей. Ведь соль есть на каждом столе и в каждом доме.

Дети устанавливали следственные связи и самостоятельно делали выводы: о растворимости, хрупкости и твёрдости кристаллов. В течение трех недель велось наблюдение за ростом кристаллов. Результаты заносились в дневники наблюдений.

Таким образом, после проведенного эксперимента, можно сказать, что выращивать кристаллы не сложно, а очень даже интересно.

Появление у ребенка интереса к экспериментированию напрямую зависит от личной заинтересованности взрослого, поэтому нужно проявлять искренний интерес к той деятельности, которой предлагается заняться.

Чтобы исследовательская деятельность развивала у детей познавательный интерес, я подбираю такое содержание деятельности,

которое будет доступно для их понимания, и предлагаю разные способы осуществления этой деятельности и находим вместе правильные решения.

В процессе экспериментирования с детьми необходимо общаться, направлять их на результат: зачем мы это делаем? что сейчас будем узнавать? что получим в результате?

Специальные материалы, представленные для экспериментально – исследовательской деятельности, помогают привлечь внимание детей к экспериментированию, делают занятия яркими и интересными, формируют начальные умения проведения самостоятельных исследований.



Рис. 4

Материалы, находящиеся в нашем уголке экспериментирования, находятся в доступном для свободного экспериментирования месте и в достаточном количестве.

В уголке экспериментирования имеется: как основное (разнообразные сосуды из различных материалов, разного объема и формы; природный и бросовый материал; и т.д.) так и дополнительное оборудование (фартуки, полотенца, контейнеры для сыпучих и мелких предметов.)

Исследователь детского мышления Н.Н. Подьяков отмечает: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские

деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

Список литературы

1. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». Зыкова О. А., Казунина И. И.- Москва, ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2015.
2. С.А. Аверин, Н.С. Муродходжаева Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» на дошкольном уровне образования Москва 2022
3. «Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников», Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В, 2010 г.
4. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста», Чистякова А.Е., 2010 г.
5. «Организация опытно -экспериментальной деятельности детей 2-7 лет», Мартынова Е.А., Сучкова И.М., 2011 г.
6. Забелина, И. И. Методическая разработка игры-экспериментирования «На планете «Стем», направленной на развитие инженерного проектирования и конструирования / И. И. Забелина, В. А. Сопотова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 4 (41). — С. 105-107. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/193/6233/> (дата обращения: 23.07.2023).
7. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010 - 64с., ил.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОИГР СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Ю.С. Ярлыкова

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»

Аннотация: в исследовательской работе раскрываются принципы и приемы использования нейроигр и нейроупражнений в процессе коррекционного взаимодействия со старшими дошкольниками с ТНР.

Ключевые слова: нейроигры, старший дошкольный возраст, речь, тяжелые нарушения речи.

За последние десятилетия наблюдается существенное повышение числа детей с различными речевыми нарушениями. Специалисты отмечают разнообразие форм речевой патологии, которые имеют многообразную этиологию и симптоматику, обозначают стойкую тенденцию к усложнению

структуры речевых нарушений. У многих детей речевая недостаточность имеет недифференцированный характер, и переплетается с недостатками в двигательной, когнитивной и других сферах психической деятельности [1, с.10].

Ребенок с задержкой речевого развития часто имеет нарушенное звукопроизношение, несформированность фонематического слуха, отставание в расширении словарного и лексического запаса, нарушение грамматического строя речи, недоразвитие просодики и речевой моторики. И как следствие - трудности в процессе усвоения школьных программ и адаптации к школе. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи у детей, ее чистоте и правильности, предупреждать и исправлять различные нарушения.

Целенаправленное системное логопедическое и динамичное воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. С этой целью мы решили разнообразить работу с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, включив в коррекционно-развивающий процесс использование инновационных технологий включая нейроигры и нейроупражнения.

Нейроигры - это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Включение нейроигр и упражнений на занятие учителя-логопеда становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ТНР [1, с.15]. Использование нейроигр позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (*внимания, памяти, мышления, речи и др.*), а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости [2, с.8].

Целью использования нейроигр в логопедии является создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.

По средствам нейроигр решаются следующие **задачи**:

- ☐ стимулирование и запуск речевых процессов
- ☐ формирование когнитивных способностей
- ☐ развитие познавательной сферы
- ☐ снятие психоэмоционального напряжения.

Нейропсихологические упражнения и игры необходимо использовать в начале логопедического занятия. Это позволяет активизировать познавательные процессы ребенка, сконцентрировать его внимание для дальнейшей работы с ним на занятии. При выполнении нейроупражнений важна точность и правильность их выполнения. Поэтому целесообразно сначала индивидуально обучить каждого ребенка выполнению того или иного упражнения, в последствии увеличивая объем и усложняя сами задания. В работе учителя-логопеда нейрогимнастика помогает развить у детей двигательную активность, общую и мелкую моторику, умение концентрировать свое внимание, развивает умение к произвольному контролю, совершенствует фонематическое восприятие [4, с.5].

Вот пример некоторых упражнений, которые используются мной в работе с детьми с ТНР:

Межполушарные доски представляют собой механический тренажёр в виде доски с зеркальным насечением узоров различной сложности для правой и левой руки. Узоры встречаются разные: от простых кругов до лабиринтов; чем больше углов в узоре, тем сложнее считается упражнение. Нейрокоррекционные упражнения на данном тренажёре можно рекомендовать взрослым пациентам после травм головного мозга и инсульта, а также детям при различных особенностях развития: например, ЗПР, ЗППР (нарушение речи, чтения и письма) РАС, ДЦП. Так же тренажёр будет полезен норматипичным детям для развития функций внимания и самоконтроля.

Нейроигры с пинцетами.

Игры на выкладывание одновременно двумя руками (использование камешков, крышек, пуговиц)

- положи столько камешков, сколько раз я хлопну в ладоши;
- я буду говорить звуки, а ты как услышишь звук А клади камешек;

Усложняется:

- я буду говорить звуки, а ты на звук А клади красный камешек, а на У зеленый: АУ, УА, АУА, АУУА, УАУА (начинаем с 2 звуков, затем цепочку звуков увеличиваем, количество зависит от памяти ребёнка, как усложнение - использовать обе руки. Красный камешек класть левой, а зелёный - правой рукой);

-Выкладывание камешков на слоги (можно использовать обе руки):

- Выкладывание при **дифференциации** звуков. если он услышит звук С, то берет камешек зеленого цвета левой рукой, если услышит звук Ш – то красный камень - правой рукой.

- Выкладываем картинки цветными крышками. Можно брать крышки одного цвета, а можно задание усложнить и попросить ребенка брать крышки разных цветов.

- Ребенку предлагается построить дорожки из крышек. Задача такая: Правой рукой делает дорожку из красных крышек, а левой рукой из синих.

Руки можно чередовать, а можно усложнить задачу и делать одновременно.

Балансир – это приспособление для удержания равновесия. Он представляет собой доску (платформу), на которой ребенок стоит или сидит, выполняя задания логопеда.

Балансировочная доска – лабиринт предназначена для стимуляции деятельности вестибулярного аппарата, развития навыков проприоцепции. Удерживать равновесие, стоя на балансировочной доске, совсем не просто. Раскачиваясь в разные стороны, ребенок двигает шарик по лабиринту, тем самым тренирует зрение и ловкость. [3, с.17].

Выполнение различных упражнений на балансирующих поверхностях позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий мозга, и как следствие, взаимодействие вестибулярной, зрительной, тактильной и кинестетической систем. В результате повышается эффективность работы мозговых функций, связанных с процессом обучения и развитию физических качеств (координации движения).

Таким образом, опыт использования нейроигр в работе с детьми с ОВЗ:

- Показывает, что система работы обеспечивает коррекцию всех высших психических функций;
- Способствует формированию речевых функций, совершенствованию звукопроизношения, обогащению словарного запаса, развитию фонематического слуха, чувства ритма, способности к самоконтролю, произвольной саморегуляции;
- Происходит постепенное освоение пространства собственного тела и пространства вокруг собственного тела;
- Является хорошей профилактикой нарушений письма и чтения;
- Данные программы дают возможность родителям и специалистам правильно выстроить работу с ребёнком и успешно справиться с имеющимися трудностями.

Список литературы

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник. – Санкт-Петербург: Нева, 2022. 160 с.
2. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – Москва: АЙРИС-пресс, 2015. 416 с.
3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник. – Москва: Айрис-пресс, 2018. 112 с.
4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / под ред. Д. Волковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. 60 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*А.С. Кобзева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 34 г. Ельца»*

Аннотация: в статье рассматривается практический опыт разработки педагогических условий по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Ключевые слова: речевое творчество, дети старшего дошкольного возраста, дополнительное образование.

Современный этап развития дошкольного образования направлен на реализацию положений Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, важной задачей которых является развитие творческой личности: способность нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любой жизненной проблемы.

Понятие «творчество» рассматривается с позиций разных научных областей. Так, с точки зрения философии, творчеством является созидание нового в интересах социального прогресса, возрастания степени свободы человека, гуманизации общественных отношений, обеспечивающих целостное развитие личности (Бирюкова Г.М.) [1]. А.В. Запорожец творчество определяет как созидание нового, оригинального в различных сферах деятельности [4].

По мнению ведущих отечественных ученых, занимающихся психолого-педагогическими проблемами дошкольного детства (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Запорожец А.В., Ветлугина Н.А., Дьяченко О.М.), творчество является деятельностью человека, направленной на создание материальных или культурных ценностей. Особое значение для развития творчества является старший дошкольный возраст, который характеризуется формированием наглядно-образного мышления, воображения, памяти, познавательных и личностных способностей у детей. Перечисленные психические процессы являются фундаментом, на котором «взращивается» творческая личность.

Особое значение для ребенка старшего дошкольного возраста имеет речевое творчество, поскольку ведущим видом деятельности в данный период является игра. Речевое творчество, по мнению О.С. Ушаковой, определяется как самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных

языковых средств, передающих впечатления ребенка от полученной информации [5].

Проблемой речевого творчества в отечественной методике развития речи занимались: Толстой Л.Н., Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Сохин Ф.А., Карпинская Н.С., Флерица Е.А., Ушакова О.С., Гавриш Н.В., Танина Л.В. и др. Анализ исследований перечисленных ученых показал, что речевое творчество делится на следующие виды: пересказ, сочинительство по сюжетным картинкам и большим картинам, составление рассказов и сказок из личного опыта, составление сюжетных повествовательных рассказов по темам, речевая импровизация [2].

Важным средством развития речевого творчества детей является дополнительное образование, созданное на базе дошкольной образовательной организации. Педагогический потенциал кружковой работы определяется интересами и потребностями детей, возможностью разностороннего их развития, а также результатами работы по усвоению детьми общеобразовательной программы дошкольного образования. Необходимо отметить, что организация кружковой работы предполагает добровольное включение детей в ту или иную деятельность, поэтому помимо подбора интересного для детей материала, педагоги соблюдают следующие условия: игровой характер подачи материала, создание определенной предметно-развивающей среды и возможности детей (возрастные и психологические нагрузки) [3].

Особое значение имеет кружок художественно-эстетической направленности, включающий и развитие речевого творчества. Занятия в данном кружке помогают детям проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, развитию ассоциативного мышления, речи, воображения, эмоций, настойчивости, целеустремленности. Упражнения, игровые задания, направленные на развитие воображения, мышления, речи, дыхания, голоса позволяют ребенку раскрепоститься, образно и свободно воспринимать окружающий мир, развивать творческую активность у детей [3].

На наш взгляд, наиболее эффективно развитие речевого творчества у старших дошкольников будет осуществляться в кружковой работе театральной направленности. В этой связи мы разработали определенные педагогические условия, способствующие развитию речевого творчества у старших дошкольников в условиях дополнительного образования (кружковой работы):

- разработка и реализация программы работы театрального кружка «Сказочный мир»;
- использование разных видов игровых заданий, направленных на развитие речевого творчества в процессе работы кружка (обеспечение мотивации творческой речевой деятельности, формирование умений составлять творческие рассказы);

- обогащение предметно-пространственной среды элементами, развивающими речевое творчество.

Прежде всего, мы выявили интересы детей в области театрализации произведений разных жанров. Дети отдавали предпочтение волшебным сказкам. Также мы провели беседу с педагогами и родителями по выявлению интереса детей к драматизации литературных произведений разных жанров. Проанализировав их ответы, мы разработали программу и организовали работу кружка «Сказочный мир». Цель программы: развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у детей представление о значении театра, о видах театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.); профессии актера, режиссера, костюмера и др.;

- приобщить детей к театральной культуре;

- обучить импровизации, драматизации знакомых сказок.

Развивающие:

- развивать интерес к восприятию и драматизации сказок, желание попробовать себя в разных ролях;

- развивать речевые творческие умения;

- развивать память, воображение, фантазию;

- развивать интонационно-речевую выразительность, мимику, жесто-двигательную выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность у детей;

- воспитывать коммуникативные качества;

- воспитывать артистические качества, способствующие развитию творческих способностей у детей.

Первой задачей по развитию речевого творчества было развитие положительной мотивации, которая основывалась, на наш взгляд, в игровом мотиве. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу. Мы подбирали определенные игровые задания, носящие занимательный характер, чтобы развить у ребенка умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове. Такими играми выступали: «Слово на руке, стене, воде...», «Назови красивые слова», «Узнай по описанию», «Назови словом (по-разному) игрушку», «Волшебная палочка» и др.

Второй задачей по развитию речевого творчества было формирование восприятия художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью мы знакомили детей с литературными текстами: развивали умение слушать, понимать мотивы поступков, характер героя, сопереживать героям сказки. Особое внимание уделяли беседе по

прочитанному, упоминали об авторе, знакомили с интересными фактами его биографии, доступными для понимания детей.

Важное значение для развития речевого творчества у детей имеет словарный запас, поэтому на занятии в кружке мы использовали игровые упражнения, позволяющие стимулировать словотворчество: «Что будет, если...?», «Подбор определения и эпитетов к словам», «Подбор действий к предмету», «Подбор синонимов», «Составление предложений с определенным словом», «Использование мылах фольклорных форм народного творчества».

В процессе развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста были использованы различные методы и приемы, направленные на развитие речевого творчества: игровые задания на придумывание продолжения сказки; театрализованные игры по сюжетам сказок; сочинение сказок по картинкам.

Развитие речевого творчества в процессе театрализованной кружковой деятельности включало несколько этапов. **На первом этапе** мы знакомили детей с литературным произведением: выразительно читали, проводили беседу, поясняли не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Дети дошкольного возраста очень впечатлительные, поэтому для эффективного эмоционального восприятия мы использовали весь комплекс средств, включающий интонационную, лексическую и синтаксическую выразительность. Кроме того, для более яркой иллюстрации действий персонажей сказки, мы использовали фрагменты художественных, мультипликационных фильмов, иллюстрации, слайдовый презентационный материал.

На втором этапе по желанию детей распределяли роли персонажей сказки. К, сожалению, не каждый ребенок был согласен выступить в той или иной роли. Чтобы развить у детей уверенность в себе и социальные навыки поведения, мы старались строить кружковые занятия так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-либо роли. Для этого использовали целый спектр приемов: беседу с детьми, направленную на характеристику персонажа драматизации (причем, просили и детей высказать свою позицию, свое «видение» характера данного героя, просили детей дать оценку поступкам того или иного персонажа); выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее застенчивых детей; распределение роли по жребию («Кому эта маска достанется?»).

На третьем этапе с помощью различных упражнений, этюдов мы пытались формировать художественно-исполнительские умения, развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Для этого использовали упражнения из системы К.С. Станиславского, доступные детям («Зеркало», «Улыбка», «Комплимент», «Свеча», «Сочини с друзьями рассказ», аутотренинговые упражнения на снятие мышечного напряжения).

На четвертом этапе проводилась сама театрализация - постановка сказки. На данном этапе изготавливались декорации, костюмы, атрибуты, помогающие выразить роль, пригласительные билеты. Именно на данном этапе мы использовали помощь родителей: они помогали детям изготовить или подобрать костюмы, атрибуты к постановке сказок, разучивали с детьми роли, отработывали двигательные умения, помогающие раскрыть образ персонажа и др.

Пятый этап отражал комплексную работу по развитию творчества, поскольку именно на данном этапе проявлялось речевое творчество детей – они импровизировали, сочиняли реплики, изменяли (с разрешения педагога) содержание сказки (или ее часть), наполняли новым содержанием роль персонажа, обогащали с помощью мимики, пантомимики выразительность движений персонажа сказки.

На каждом из этапов использовались игровые задания, игровые упражнения, способствующие развитию речевого творчества: обогащению словаря, развитию словообразования, связности речи и др.

С целью организации психолого-педагогического просвещения педагогов и родителей (повышения уровня общей и педагогической культуры) были разработаны консультации: «Организация театральной деятельности детей в условиях дополнительного образования», «Значение театральной деятельности для развития речевого творчества детей».

Результатом проведенной работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования было то, что дети активно включались в диалоги со сверстниками и взрослыми, поддерживали беседу, быстро подбирали слова сочиняя сказку или рассказ; последовательно и связно рассказывали об увиденном, излагали ясно и последовательно увиденное, сочиняли небольшие сказки, рассказы. В процессе игровой деятельности импровизировали, использовали в речи образные выражения.

Таким образом педагогические условия по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, разработанные нами, показали свою эффективность.

Список литературы

1. Бирюкова Г.М. Диалог: Социально-философский анализ: автореф. дис.... док. философ. наук / Г.М. Бирюкова. – Ивановский государственный университет. – Иваново, 2000. – 28 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения детей: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 464 с.
3. Зайкина В.Л. Роль педагога дошкольного образования в развитии творческих способностей детей / В.Л. Зайкина // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. - №1. – С. 48.

4. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2014. – 350 с.

5. Ушакова О.С. Закономерности овладения родным языком / О.С. Ушакова – Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 281 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Э.В. Дементьева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 84 г. Ельца»***

Аннотация: в статье раскрывается технология использования технологии ТРИЗ в развитие связной речи (диалогической и монологической) детей старшего дошкольного возраста. Автор предлагает определенные этапы включения ТРИЗ- задач в образовательную деятельность старших дошкольников.

Ключевые слова: технология ТРИЗ, развитие речи, монологическая, диалогическая речь, дети старшего дошкольного возраста.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста, поскольку обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. В научной литературе связная речь понимается как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Уровень развития связной речи выступает показателем не только интеллекта человека, но и его общей речевой культуры [7].

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Закономерности речевого развития дошкольников изучались А.Н. Гвоздевым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьевым и др. Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, Т.Б. Филичевой, В.И. Яшиной. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба) [4].

Создание условий для развития умственных способностей детей

дошкольного возраста является частью глобальной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. В современных педагогических системах существуют технологии и методики, позволяющие активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей, но чаще всего они связаны с художественной деятельностью.

Созданная Г.С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) дала мощный толчок к разработке педагогических технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительная особенность данной технологии заключается в усвоении ребенком обобщенных алгоритмов организации собственной творческой деятельности [1].

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка принято считать грамотность и связность и грамотность речи. Поэтому важной задачей, начиная с дошкольного возраста, является обеспечение развития умственных и речевых способностей у детей. Однако несмотря на усиление внимания к вопросам речевого развития детей в дошкольной образовательной организации, педагогами не используется в достаточной мере потенциал приемов и методов ТРИЗ в развитии связной речи.

В основе ТРИЗ-педагогике лежит проблемно-поисковый метод, что сближает её с развивающим обучением. Поэтому ТРИЗ является одной из технологий развивающего обучения. Дети не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но прежде всего, учатся самостоятельно их добывать. Начинает вырабатываться творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Согласно данной технологии, основным средством работы с детьми является педагогический поиск [6]. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед детьми истину, он должен учить детей ее находить. Если дети задают вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить их, что они сами об этом думают, пригласить детей к рассуждению и с помощью наводящих вопросов подвести их к тому, чтобы они сами нашли ответ. Если же дети не задают вопросы, тогда педагог должен помочь им выявить противоречие. Тем самым он поставит детей в ситуацию, когда нужно найти ответ, т. е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – это технология, которая позволяет воспитывать и обучать человека творческого и творящего, владеющего мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и грамотной речью, что на современном этапе развития очень востребовано в обществе. Целью использования технологии ТРИЗ в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой – поисковой активности, стремления к новизне, познавательного развития и творческого воображения. Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ-педагогике

является система творческих заданий, что обеспечивает формирование у обучающихся необходимых знаний и умений. Предлагая детям творческое задание, важно учитывать следующие дидактические принципы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.

2. Принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условиях творческого задания закладываются разные варианты решения.

3. Принцип деятельности. Любое творческое задание включает практическую деятельность.

4. Принцип обратной связи. Педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

5. Принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей. Методологическую основу данного педагогического опыта составляет личностно-ориентированный подход к процессу становления личности, в рамках которого дошкольник является не пассивным объектом воздействия, а равноправным субъектом познавательной деятельности [1].

Теоретический анализ научно-методических источников показал, что технологию ТРИЗ можно эффективно использовать в процессе развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Исследования ведущих отечественных ученых в области развития речи (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, В.В. Гербова, О.Н. Сомкова и др.) показывают, что своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте является одним из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Традиционное обучение дошкольников рассказыванию строится на подражании с преобладанием репродуктивных приемов руководства. Функция ребенка на таких занятиях исполнительская, а не развивающая. Дети не могут сами оценить, выбрать способы исправления ошибок. Это препятствует развитию самостоятельности, активности, творчества. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения.

Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко отмечают, что для организации работы по развитию связной речи детей по ТРИЗ-технологии необходимо [5]:

- организовать проведение занятий таким образом, чтобы они естественно вписывались в естественную жизнь детей;

- иметь специальную игрушку – героя занятия, которая «помогает» воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает

свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается, не понимает. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность;

- в конце занятия подводить итоги для того, чтобы обучать старших дошкольников навыкам рефлексивного анализа (чем занимались, что узнали нового, что осталось непонятным и другое). Итоги подводятся в самых разнообразных формах: игры «интервью», «копилка новостей», «доскажи предложение» и другие; обсуждение планов на будущее; продуктивная деятельность и обсуждение полученных работ. При этом, желательно, обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующим режимным моментом. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия;

- проводить не только коллективные познавательные упражнения, но и индивидуальные на любом окружающем материале. Эти упражнения можно рекомендовать родителям для развивающего общения с детьми;

- быть готовым использовать данный подход в повседневном взаимодействии с детьми, уметь самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, уметь системно воспринимать и анализировать ситуацию.

ТРИЗ-технологии развития связной речи старших дошкольников включают в себя :

- обучение детей созданию образных характеристик объектов, в котором представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 3 - 7 лет составлению сравнений, загадок и метафор;

- обучение составлению дошкольниками рифмованных текстов. Педагогическое воздействие для решения этой дидактической задачи организовано как последовательность творческих заданий. Данная технология развивает у детей способность к созданию рифмованных текстов;

- обучение детей составлению творческих рассказов по картине, представлено как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может составить несколько творческих рассказов по картине;

- обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания содержит алгоритмы организации умственной деятельности детей по развитию у них способностей составлять сказки различных типов.

Проанализировав имеющиеся технологии ТРИЗ, мы разработали определенные педагогические условия с целью развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

1. этапность развития связной речи детей с использованием ТРИЗ-технологии: составление сравнений, загадок, метафор, творческих рассказов по картине, текстов сказочного содержания.
2. использование моделей при составлении творческих рассказов, сказок:

с помощью моделей-методов «Каталога, «Морфологического анализа, «Системного оператора», типовые приёмы фантазирования; «Волшебного треугольника».

На первом этапе, в процессе индивидуальной работы мы учили детей составлять сравнения, загадки, метафоры, развивали у детей логические компоненты мышления: умения восстановить причинно-следственные связи, реально существующие в жизни, в процессе работы с серией картинок. Для этой цели были использованы следующие технологии и методы:

- технология обучения детей составлению сравнений;
- технология обучения детей составлению загадок;
- технология обучения детей составлению метафор;
- игры и творческие задания для развития выразительности речи;
- игровые задания и упражнения по обучению детей составлению рифмованных текстов: «Складные картинки», «Придумай рифмованное слово», «Придумай рифмованные строчки», «Составление лимериков» и др.;
- развитие словесного творчества детей с использованием лимериков.

Работа с детьми по сочинению рифмованных текстов проводилась сначала коллективно, затем использовалась подгрупповая форма работы, после чего дети составляли текст вдвоем или втроем. Такая организация работы над заданиями позволяла детям постепенно развивать свою самостоятельность во время выполнения упражнений и становиться более уверенными в своих силах. Во время работы по составлению сравнений с дошкольниками использовалась следующая модель-сравнение: воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Например: Трава (объект 1) по цвету (признак) зелёная (значение признака), такая же зелёная (значение признака) по цвету (признак), как лягушка (объект 2) и т.п.

Вначале с детьми отрабатывалась модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др. Затем сложность задания усложнялись: в составляемой фразе не произносился признак, а оставалось только его значение (лягушка зелёная, как трава); в сравнениях усиливалась характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег). После того, как дети научились выполнять такие сложные задания, воспитатель предлагал им самостоятельно придумать сравнения по заданному воспитателем признаку.

Для развития связной речи мы использовали не только сочинение рассказов, но и составление загадок. Для этой цели использовались три основных модели:

Модель 1: «Какой? - Что такое же у другого объекта?»

Модель 2: «Что делает? - Кто делает так же?»

Модель 3: «На что похоже? Чем отличается?»

Обучение проходило следующим образом: воспитатель вывешивал одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагал

детям составить загадку про какой-либо объект.

На занятиях по развитию образной речи детям давалось больше самостоятельности - при составлении сравнений, поощрялась инициатива в выборе признака для сравнения. Это положительно влияло на формирование у детей своей точки зрения, желания высказаться, ответственности за выполнение заданий. Далее, использовались занятия по развитию умения составлять творческие рассказы по картине. Данные рассказы были основаны на алгоритмах мышления («дробление», «моделирование», «группировка», «подзорная труба»).

Работа по обучению дошкольников составлению рассказов по картине включала несколько этапов:

На первом этапе мы разрабатывали систему игровых упражнений, направленных на развитие диалогической и монологической речи в процессе совместной деятельности воспитателя и детей. Данные упражнения включали следующий алгоритм: определение состава картины; формирование мыслительных действий при определении состава картины: перечисление объектов на картине (в том числе их частей), моделирование объектов, группировка по заданному признаку, перечисление объектов.

Например, прием «Подзорная труба» использовался для воспитанников для выявления и обозначения объектов на картине. Инструкция: нужно навести глазок подзорной трубы на определенный объект - назвать его и описать на основе возможного восприятия объектов разными органами чувств.

Второй этап реализации технологии ТРИЗ включал анализ текстов сказочного содержания, его интерпретацию и составление вторичного текста сказочного содержания на основе уже известного материала.

Для того чтобы дети имели возможность индивидуально сочинять сказку, воспитателю необходимо было научить их записывать схемами придуманный текст. Запись текста знакомых сказок производилась на заранее заготовленных материалах – на полоске бумаги – простым карандашом или ручкой слева направо. При такой записи схемы, изображенные ребенком, не должны иметь много деталей, а действия изображаются последовательно и связываются между собой стрелками.

В вечернее время, после сна, детям предложили составить сказки с содержанием конфликтных ситуаций. Взаимодействие Кота в сапогах, Людоеда и Волшебной дубинки, которая умеет превращать в разных зверей.

Работа с детьми по сочинению рифмованных текстов проводилась сначала коллективно, затем использовалась подгрупповая форма работы, после чего дети составляли текст вдвоем или втроем. Такая организация работы над заданиями позволяла детям постепенно развивать свою самостоятельность во время выполнения упражнений и становиться более уверенными в своих силах. Во время работы по составлению сравнений с дошкольниками использовалась следующая модель-сравнение: воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение

этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Положительная динамика связной речи, позволяет говорить о педагогических возможностях используемых нами форм работы в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста средствами технологии ТРИЗ.

Список литературы

1. Альтшуллер Г. С. О психологии изобретательского творчества / Г.С. Альтшуллер, Р.Б. Шапиро // Вопросы психологии, 1956. – № 6.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №9. – С.28-34.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, М.Л. Гурович. – Санкт-Петербург, 1995. – 288 с.
4. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – Москва: МПСИ, 2002. – 224 с.
5. Сидорчук Т.А. Технология составления творческих текстов по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Челябинск : ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2020. – 44 с.
6. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – Москва: Сфера, 2016. – 50 с.
7. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – Москва, 2011. – 237 с.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Т.Ю. Карасева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 21 г. Ельца»*

Аннотация: в исследовательской работе (проекте) раскрывается технология развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (в дошкольной образовательной организации).

Ключевые слова: эмпатия, дети старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста определяется направленностью государства на общечеловеческие ценности, гуманизм, милосердие, готовность помочь и др.

Проблема эмоционального развития и, в частности, развития эмпатии у детей исследовалась многими психологами и педагогами - Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, Д.Б. Элькониным, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усовой, Е.А. Флёриной, Т.А. Марковой, В.В. Абраменковой, А.М. Виноградовой, А.Г. Рузской, С. Семенака, Т.А. Березиной, А.В. Запорожец, Л.П. Стрелковой и др.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Интенсивно начинают развиваться эмоции и чувства. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания [4, с. 25].

Можно с уверенностью сказать, что через специально организованное взаимодействие педагога с детьми в педагогическом процессе складывается неуловимая, но чрезвычайно важная система личностных свойств ребенка. Таким образом, эмпатийные способности детей дошкольного возраста требуют целостного педагогического подхода к их развитию. Проблема изучения педагогических основ эмоционального развития дошкольника является достаточно актуальной [4, с. 24].

В работах Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, Л.И. Божович, Л.С. Славиной, М.И. Лисиной, Д.Б. Элькониной и других подчеркивалось, что ведущим типом деятельности старшего дошкольника является игровая деятельность. Следовательно, формирование значимых личностных свойств, в том числе – эмоционального мира ребенка осуществляется также в игровой деятельности [5]. Актуальной проблемой, в связи с этим, является использование доступных ребенку старшего дошкольного возраста видов деятельности (в частности, игры-драматизации) в целях всестороннего развития его личности.

Термин «эмпатия» произошел от (от греч. – сопереживание) и означает постижение эмоционального состояния, проникновение вчувствование в переживания другого человека (Э. Титченер). Другая точка зрения представлена М.Б. Мещеряковым. Эмпатия – внерациональное познание человеком внутреннего мира других людей (вчувствование).

На данный момент в научной литературе проблема эмпатии в дошкольном возрасте рассматривалась в работах ряда исследователей, прежде всего, в контексте нравственного развития и формирования нравственных качеств детей, таких, как милосердие (И.А. Княжева), отзывчивость (М.В. Воробьева), сочувствие, сопереживание, содействие (А. Д. Кошелева, Л. П. Стрелкова), положительные гуманные взаимоотношения (С. А. Козлова) и т.д.

Е. И. Изотова утверждает, что эмпатия в дошкольном возрасте является результатом социализации и определяется совокупностью таких социальных переживаний, как: сопереживание, сочувствие и содействие.

Старший дошкольник психологически готов понимать, положительные эмоции (радость, восхищение) и имеет представления отрицательных эмоциях таких как (страх, гнев). Особенности эмоциональности детей

старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на поступки сказочных героев посредством использования театрализованной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы убеждает нас в том, что детям 5 – 7 лет доступно осознание социально одобряемых эмоций. Именно в этом возрасте дошкольники способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и анализ своих чувств, их осознание, на объяснение их причин, следовательно, могут понять чувства другого в ситуации, близкой их жизненному опыту.

Дошкольное детство – период первоначального самораскрытия личности, становления основ индивидуальности. Наиболее благоприятной для развития гуманных чувств и творческих сил ребенка является игровая деятельность (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др.). В этом возрасте обогащается общение детей между собой, развиваются и усложняются их игры [3, с. 192].

Игра – это один из важнейших способов проявления эмпатических чувств (Т.И. Бабаева, М.И. Лисина, В.И. Логинова и др.). Следовательно, современное развитие игровой деятельности является особенно важным.

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- а) с художественным образованием и воспитанием;
- б) формированием эстетического вкуса;
- в) нравственным воспитанием;
- г) развитием коммуникативных качеств личности;
- д) воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии;
- е) созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру [2, с. 58].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус человека [1, с. 109].

Театрализованная деятельность – это эффективный способ развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений. Сказки и литературные произведения всегда

отличается высоким эмоциональным фоном (радостью, восхищением, страхом, удивлением и так далее).

На втором этапе нами был разработан комплекс театрализованных игр, направленных на развитие эмпатии у детей шестого года жизни (Пожар, Болезнь куклы, скульптор и др.) После каждого проведенного представления мы обсуждали впечатления детей, возникшие у них после просмотра чувства.

Для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности мы разработали определенные педагогические условия:

- повышение профессиональной компетентности воспитателей по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста знаниями об эмпатии как сочувствии, сопереживании, содействии, способах их вербализации;
- использование в театрализованной деятельности игровых ситуаций, способствующих развитию эмпатии.

На первом этапе мы осуществляли повышение компетентности воспитателей по проблеме развития эмпатии у детей дошкольного возраста: разработали и провели педагогический совет «Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста». Кроме того, проводили беседы с детьми о сочувствии, сопереживании, взаимопомощи.

На следующем этапе был разработан и проведен и комплекс театрализованных игр, направленных на развитие эмпатии у детей шестого года жизни (Пожар, Болезнь куклы, скульптор и др.) Цикл групповых игр-драматизаций «Путешествия в страну Эмпатия»: «Знакомство со страной Эмпатия. Путешествия в города Сочувствия, Сопереживания, Взаимопомощи». На данном этапе были проведена инсценировка произведения С.Я. Маршака «Пожар». После каждого проведенного представления мы обсуждали впечатления детей, возникшие у них после просмотра чувства.

На последнем этапе были проведены обобщающие беседы с детьми по проблеме эмпатии.

На наш взгляд, наиболее эффективными формами работы были игры-драматизации. Потому что с их помощью дети смогли со стороны лучше увидеть и осознать свои ошибки, которые очень часто допускали; групповые занятия помогли сблизить детей между собой, помогли лучше понять свои действия и поступки. Игры – драматизации дали возможность соотнести проблемные ситуации, прочувствованные детьми в игровом сюжете с их повседневной жизнью, что повлияло на формирование нравственного поведения.

Разработанные нами педагогические условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста оказались эффективными, поскольку в разнообразных игровых ситуациях, режимных моментах дети проявляли

сочувствие, сопереживание и старались оказать пассивную помощь своим сверстникам.

Список литературы

1. Анциферова А.А. Воспитание гуманных чувств / А.А. Анциферова, А.К. Бондаренко. // Воспитание детей в игре. – Москва: Просвещение, 1983. – С.143.
2. Гайворонская, Т. А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности /Т.А.Гайворонская //Детский сад от «А» до «Я». –2008. – №4.–51-61 с.
3. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. - 1975. - №2. – С. 147-157.
4. Головин С. Ю. Словарь практического психолога: словарь / Сост. С.Ю. Головин.– Минск : Харвест,1998.–301с.
5. Стрелкова Л.П. Войди в тридесятое царство/ Л. П. Стрелкова. - Москва: Просвещение, 1995. – 89 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР»

*Е.В. Григорьева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 33 г. Ельца»
М.С. Голубева,
заместитель заведующего МБДОУ «Детский сад № 33 г. Ельца»*

Аннотация: в статье раскрывается опыт работы по применению современных образовательных технологий, используемых педагогами в совместной деятельности для стимуляции речи детей с ТНР в группе компенсирующей направленности.

Ключевые слова. Речевое развитие, дети старшего дошкольного возраста.

Воспитатели и специалисты, много лет работающие в группе для дошкольников с ТНР хорошо знают проблемы речевого развития этих детей:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение

использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи;

- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

Учителя-логопеды и воспитатели компенсирующих групп работают системно и во взаимодействии, и прилагают много усилий к преодолению этих трудностей. Но практики знают, что этого часто бывает недостаточно.

Мы стали искать такие формы, методы и технологии работы с детьми, которые помогли бы нам решать проблемы речевого развития не только на групповых и индивидуальных занятиях, но и в повседневной жизни группы, в совместной деятельности педагога и дошкольников и в их самостоятельной деятельности

ФАОП ДО определяет несколько специальных условий получения образования детьми с ТНР (п.43.9.1. ФАОП ДО) – одно из этих условий - создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности обучающихся с ТНР, а также использование специальных дидактических пособий, технологий, методики других средств обучения.

При изучении периодических изданий, новых книг по современным образовательным технологиям и практикам, мы обратили внимание на интересный подход к речевому развитию дошкольников, представленный кандидатом педагогических наук, ведущим научным сотрудником МГПУ Ольгой Александровной Шиян. В частности, она призывает педагогов, организуя детскую деятельность руководствоваться девизом «больше общения, игр и инициативности». Заинтересовали нас и образовательные технологии, представленные в инновационной программе «От рождения до школы»: образовательное событие, пространство детской реализации, голос ребёнка, развивающий диалог и другие.

Мы задумались над тем, какой должна быть среда группы, как услышать голос ребенка, как правильно организовать пространство детского сада, чтобы оно работало на развитие инициативности?

По мнению О. Шиян для речевого развития детей в детском саду очень важно:

Шаг 1. Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка

Принятие ребенка в любом эмоциональном состоянии. Показать детям, что злиться, грустить или даже плакать нормально. Учить справляться с негативными эмоциями. Конечно, этому дошкольников учит психолог, а воспитатель в группе поддерживает и создаёт условия для эмоционального комфорта детей. Например, место для уединения, где ребёнок может побыть один, когда ему это необходимо. Другие дети знают, что того, кто грустит, можно обнять, а вот уголке уединения никого беспокоить нельзя.

Ещё одним важным моментом в работе воспитателя для эмоционального благополучия детей с одной стороны, и развития мелкой моторики детей с ТНР с другой стороны, мы считаем использование игрового массажа, а особенно парного игрового массажа.

В таком массаже дети поочерёдно в парах массируют друг другу спину, сопровождая движения текстом, как в произвольной, так и в стихотворной форме. С одной стороны - это развитие мелкой моторики рук и пальцев одного ребёнка. С другой - это массаж спины ребёнка с речевой патологией.

Парный массаж проводим только в игровой форме, что вызывают у дошкольников положительные эмоции, а также благотворно влияет на развитие речевых зон в двух полушариях головного мозга.

Шаг 2. Наладить коммуникацию воспитателей и детей

Очень часто коммуникация воспитателей и детей происходит для решения бытовых вопросов: помыли руки? Идите завтракать. Позавтракали - идем на занятие!

Для начала изменили свою позицию в отношении взрослый - ребёнок, стали учиться вести диалог с ребёнком, когда мы даём ему возможность подумать, высказаться или задать вопрос. Поддерживаем детскую инициативу в желании общаться со взрослыми и сверстниками.

У детей появилась возможность высказывать своё мнение – это и есть голос ребенка. Как наши дошкольники высказываются и выражают свое отношение к миру?

Они:

- делятся с нами своими «детскими», и иногда совсем «недетскими» новостями;
- задают вопросы, а педагог предлагает всем подумать над заданным вопросом;
- рассказывают, что нарисовали и придумывают истории по своим рисункам;
- общаются друг с другом и с воспитателем не только в совместной или самостоятельной деятельности, но во время приёма пищи.

Шаг 3. Организовать развивающую предметно-пространственную среду.

Как мы организуем пространство, чтобы поддержать детскую инициативу, а значит стимулировать общение, а в конечном итоге развивать речь детей?

Мы стараемся, чтобы «голос ребёнка» был не только слышен, но и виден.

А для этого мы практикуем такие приёмы:

- в каждой группе есть пустая стена – будущее «говорящая», где педагог и дети с помощью картинок, рисунков, фотографий, записей отображают какое-то событие.
- крепим на стену рулон бумаги для записи детских новостей;
- дети со старшей группы подписывают свои рисунки самостоятельно. Если есть желание и умение – сами записывают истории по рисункам или их записывает воспитатель. Рисунки размещаются не только в раздевалке для родителей, но и в группе – по желанию самих детей;

- самостоятельно пишут свои имена в графике дежурств по столовой и очень этим гордятся;
- делают с педагогами или родителями постеры достижений;
- делают (пишут, рисуют атрибуты к сюжетной игре);
- принимают участие в создании среды группы - к праздникам, сезонам или к образовательному событию.

Шаг 4. Планировать деятельность с учетом детских интересов

Для успешного общения воспитателя и детей в повседневной жизни группы очень важно поддерживать детский интерес. Часто бывает так, что вопрос ребёнка перерастает в образовательное событие. Т.е. педагог использует детский вопрос, чтобы создать образовательную ситуацию, в ходе которой у детей будут формироваться новые знания и развиваться речь.

Так, например, дети случайно узнали, что скоро «День рождения Деда Мороза» и поняли, что не знают, как поздравить деда мороза, что ему подарить, как подготовиться к празднику и как его отпраздновать. Образовательное событие длилось несколько дней, дети ждали и готовились к нему и потом ещё некоторое время вспоминали.

Чтобы дети могли постепенно готовиться к событию, на стене постепенно появлялись картинки, рисунки, фотографий, списки, которые записывал воспитатель по предложению детей. Например, такие: как поздравить дедушку, кого пригласить на праздник, как мы готовились к празднику и т.д.

Во время подготовки к образовательному событию детьми были придуманы и изготовлены подарки для Деда Мороза, после события - сочинение истории с помощью «Кубиков историй».

В заключении хотелось бы сказать: создать в группе условия для развития общения детей - это значит прислушиваться к их вопросам, идеям, пожеланиям. Дать каждому ребёнку возможность высказаться, быть услышанным и увидеть «следы» своей деятельности в пространстве группы. Считаем, что такой поход уже сказывается на речевом развитии наших воспитанников, они чувствуют наше внимание и нашу поддержку, и поэтому с удовольствием задают вопросы, рассказывают новости, придумывают истории.

Список литературы

1. Современный детский сад. Каким он должен быть. Книга для педагогов, методистов и руководителей дошкольных организаций. Под редакцией О.Шиян – М.: Мозаика- Синтез, 2023 – 229 с.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ-КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

*Д.С. Казанцева,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 27 г. Ельца»*

*«Если сегодня будем учить так, как учили вчера,
мы украдём у наших детей завтра»
Джон Дьюи*

Аннотация: в статье автор раскрывает использование различных средств ИКТ-технологии в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: технологии, дети старшего дошкольного возраста, творчество.

Игра является основным видом деятельности для дошкольника. Основное место в развитии и образовательной деятельности детей в ДОУ занимают дидактические игры.

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая задача, сюжет, игровые действия и правила.

В музыкальной деятельности ДОУ широко используются дидактические игры с использованием ИКТ, которые открывают новые возможности проведения музыкально-дидактических игр с детьми.

Музыкальные занятия в детском саду имеют свою специфику. Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей и помнить, что ведущей формой деятельности дошкольников является игра. Поэтому занятия должны быть яркими, эмоциональными, проходить с привлечением большого иллюстративного материала, звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями и позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Она находится на стыке между техникой и искусством, представляющим человеку постоянно совершенствующиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований.

С помощью ИКТ реализуются следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей дошкольников;
- дополнение слуховых впечатлений и представлений детей;

- активизация и развитие эмоционального восприятия музыки;
- формирование познавательной мотивации у дошкольников к музыкальной деятельности.

Теперь ребенка окружает огромное количество разных источников информации. Внимание малышей трудно привлечь и удержать на монотонной и однообразной деятельности, их нелегко удивить и увлечь.

Внедрение ИКТ в музыкально-образовательный процесс детского сада имеет много преимуществ, на которых следует остановиться:

расширение использования электронных средств обучения; так как они передают информацию быстрее, чем при использовании традиционных средств.

Одним из таких современных средств обучения и воспитания является интерактивная доска. Интерактивная доска – универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными. С помощью интерактивной доски повысится качество уровня освоения следующих задач:

- ✓ развитие музыкальных способностей дошкольников;
- ✓ формирование слуховых впечатлений и представлений детей;
- ✓ активизация и развитие эмоционального восприятия музыки;

увеличение восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала в процессе дидактических игр обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

даёт возможность использования графической, текстовой, аудиовизуальной информации. С помощью интерактивной доски можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые сложно показать в повседневной жизни (звуки животных, природы).

В настоящее время расширение информационного пространства – основная тенденция общественного развития. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Использование ИКТ – это не прихоть, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемыми к современному образованию. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался [3]. Интерактивная доска – одно из самых современных средств обучения не только в школе, но и в ДОУ. Она прочно вошла в образовательный процесс современного детского сада. Интерактивная доска это универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными [2]. Технология работы с интерактивной доской сегодня активно осваивается воспитателями и специалистами ДОУ. Она стимулирует развитие мыслительной и творческой

активности, повышает мотивацию, способствует развитию творческих способностей детей и созданию эмоционального фона. Воспитатели используют методы работы с интерактивной доской на занятиях по математике, экологии, развитию речи, изобразительной деятельности. Не остался в стороне и процесс музыкального воспитания детей. С этой целью интерактивную доску можно использовать как:

- экран для демонстрации презентаций (как готовых, так и специально созданных), видеофильмов и музыкальных энциклопедий («Шедевры музыки», «Академия занимательных искусств» и т. д.) и обучающих программ («Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку»);

- электронное пособие, применяя готовые и самостоятельно созданные с помощью базового программного обеспечения доски и стандартных программ, интерактивные игры;

- методическую копилку для создания и хранения файлов по музыкальному воспитанию. Не всегда интерактивная доска устанавливается непосредственно в музыкальном зале. Чаще всего она располагается в групповом помещении. Поэтому, с целью закрепления и повторения пройденного материала, развития музыкально-сенсорных способностей, расширения кругозора, воспитания вкуса и любви к музыкальному искусству, музыкальный руководитель создает музыкально-дидактические игры и упражнения, которые воспитатель использует в совместной деятельности с детьми.

Рассмотрим основные функции интерактивной доски, используемые в музыкально-дидактических играх.

1. Перемещение объектов - эта функция доски позволяет перемещать по её поверхности рисунки, фотографии. Например, игра «Музыкальная викторина». На экране представлены портреты композиторов и картинки, иллюстрирующие содержание музыкального произведения. При прослушивании музыки ребёнок выбирает подходящую иллюстрацию и подставляет её к соответствующему портрету композитора. Если кто-то из детей не согласен с этим выбором, то он может быстро переместить иллюстрации. В игре «Цирковые собачки» - ребёнок слушает последовательность музыкальных звуков, определяет её направление, количество ступенек и продвигает собачку по соответствующей лесенке, пропевая мелодию.

2. Перо – предназначено для создания линий, стрелок, рисунков, схем. Эта функция позволяет подчеркнуть, выделить, обвести, нарисовать или разукрасить нужный объект. Например, игра «Расскажи о музыке». Ребёнок должен стрелками выделить характеристики музыкального произведения: жанр, характер, темп, динамику. Если ребёнок ошибся, то другой может

исправить ошибку. В другой игре - «Лабиринт», ребёнок линиями соединяет одинаковые по видам музыкальные инструменты.

Умное перо - предназначено для преобразования геометрических объектов, нарисованных от руки, в фигуры правильной формы. Геометрические фигуры мы используем при создании моделей разучиваемых песен: прямоугольник – вступление и заключение, квадрат – проигрыш, треугольник – запев, круг – припев. Ребёнок рисует фигуры на доске, не стесняясь, что они получатся кривыми и некрасивыми: умное перо всё исправит. Например, так выглядит схема песни «Настоящий друг» муз. Б. Савельева: слева – нарисованная ребёнком самостоятельно, справа - при помощи «умного пера».

4. Электронная ширма - предназначена для поэтапного открытия материала, расположенного на странице, или для сокрытия какой-либо его части. Детям очень нравится возможность самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Например, в игре «Сложи песенку» после составления ритмического рисунка прослушанной попевки педагог открывает ширму, и ребёнок сравнивает свой ответ с правильным. Для того чтобы скрыть информацию, можно её закрасить маркером, а показать спрятанное можно с помощью ластика. Также спрятать правильный ответ можно, нарисовав поверх него прямоугольник или другую геометрическую фигуру с цветной заливкой или вставив картинку. Сдвинув закрывающее ответ изображение, ребёнок сам открывает правильный ответ.

5. Распознавание нескольких касаний - даёт возможность работать у доски вдвоём или втроём.

6. Дошкольников привлекает соревновательный момент при выполнении заданий. В игре «Собери оркестр» из представленных иллюстраций музыкальных инструментов каждый из детей должен «собрать» оркестр определённого вида (один выбирает инструменты симфонического оркестра, другой – народного). Таким образом, использование интерактивной доски в музыкальном воспитании дошкольников способствует активизации познавательной деятельности детей, стимулирует развитие восприятия, мышления, музыкально-сенсорных способностей, делает процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным [1].

Основное назначение музыкально-дидактических игр

- формировать у детей музыкальные способности,
- развивать чувство ритма, звуковысотный тембровый и динамический слух.
- побуждать к самостоятельным действиям.
- обогащать детей новыми впечатлениями, развивать в них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Цель: Развитие музыкальных способностей детей, углубление представлений о средствах музыкальной выразительности.

Задачи:

- а) Учить детей ориентироваться в игровой ситуации;
- б) Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- в) Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа, слуховое внимание, музыкальную память.
- г) Воспитывать коммуникативные навыки в игре. Доброжелательное отношение друг к другу [4].

Важно помнить, что общая продолжительность занятий с детьми старшего дошкольного возраста должна составлять 25-30 минут, а продукты ИКТ (*презентации, слайд-шоу, фотоальбомы*) дети могут воспринимать не более 5-7 минут. Поэтому отбор материала, его дозировка должны быть тщательно продуманы педагогом.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальным занятиям, перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным. Материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также музыкальных и творческих способностей.

Мультимедийные пособия разрабатываются с помощью программ Microsoft Office, Power Point, Windows Media.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютерных технологий возможны и необходимы на музыкальных занятиях. Они требуют глубокого изучения, освоения, максимального и умелого их применения.

Но в то же время нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, так как при подготовке и организации таких занятий от педагога, да и от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при

частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям [5].

Итак, использование ИКТ даёт следующие преимущества в развитии музыкальных способностей детей: улучшается запоминание пройденного материала; усиливается познавательный интерес воспитанников; развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий; импровизации; развивает творческие предпосылки у дошкольников.

ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников следует применять в сочетании с традиционными педагогическими технологиями и методиками. Ничто не заменит влияние «живой музыки», на восприятие ребёнка, следует помнить о соблюдении режима двигательной активности детей.

Таким образом, благодаря использованию современных технологий на музыкальных занятиях, воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, ОД становится более насыщенным и интересным.

Список литературы

1. Бочарова Н. В. Мультимедийные пособия для дошкольников: создание и применение // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 7. С. 75-80.
2. Приезжая М. Н. Возможности использования интерактивной доски в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2013. № 3. С. 26-27.
3. Чистякова Т. С., Цветкова О. Н. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 9. С. 93-96.
4. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир», программа, методические рекомендации, содержание занятий с детьми 5-7 лет (Тропинки), издательство «Вентана – Граф», Москва 2008.
5. Образование и 21 век. Информационные и коммуникационные технологии. - М., 2014.

ДЕТСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «БУКИНВЕНТ»: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***М.Д. Вилкова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 39 г. Ельца»***

Аннотация: в статье раскрывается значение формирования читательской грамоты у дошкольников. Автор раскрывает интересную методику формирования интереса к чтению посредством использования издательской деятельности «Букинвент».

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, читательская грамотности.

Современный мир – это мир всеобщей компьютеризации, высоких технологий. Все со мною согласятся, что чаще всего в руках дошкольника ребёнка мы видим не книгу, а телефон и планшет. Ведь мы, все понимаем: так быть не должно.

Согласитесь, не один компьютер не даст ребёнку столько любви, тепла и общения, сколько он получит тогда, когда мы все вместе с ребенком читаем книгу. И для того, чтобы книги жили, попадали в руки новых читателей, в нашем детском саду запущено движение «Буккроссинг», что в переводе означает - хаотичный обмен книгами, «перемещение книг» или круговорот. Его идея проста: «Прочти книгу сам – передай другому».

С чего я начала свою работу. В раздевалке своей группы разместила объявление о проведении буккроссинга и его правилах. Обратилась к родителям с просьбой принести в детский сад книги, с которыми они могли бы поделиться. Я тоже приносила книги своих детей. Так в группе появились буквы-полки. И я радовалась, когда книги «уходили с полок» и долго не возвращались. Значит, их читают!

Родители настолько вдохновились данной идеей, что стали вместе с детьми рисовать свои иллюстрации к новым прочитанным книгам. Это и послужило началом для воплощения и реализации технологии – «Букинвент», что в переводе означает «создаю сам свою книгу». Цель «Букинвента» – приобщение детей к чтению через творчество. И пошёл трудоёмкий процесс. И закипела творческая, увлекательная работа с детьми и родителями.

С детьми мы беседовали по прочитанным книгам, рассматривали иллюстрации, делали к ним зарисовки, придумывали новые названия для известных сказок. Например, для сказки «Рукавичка» придумали название «Домик для зверей».

Мы с детьми также меняли линию сюжета в сказке (например «Красная шапочка и вертолёт»); черты характера героев (Красная шапочка злая – волк добрый); смешивали героев из разных сказок (Красная шапочка и

три поросёнка); сравнивали сюжеты похожих сказок («Рукавичка» - «Теремок»).

Всей этой предварительной работе мы уделили много времени и теперь смело можем приступить к созданию собственных книг.

Но согласитесь, что очень сложно ни с того ни с сего просто так взять и сочинить рассказ или сказку. Ведь рассказ ребёнка, в первую очередь, должен быть последовательным, содержательным и выстроен в единую сюжетную линию. Проанализировав различные картино-схематические модели, которые использую в своей работе, я на их основе изготовила пособие «Творческий круг». Он представляет собой неравных три сектора. На каждом секторе мы размещаем схематические символы, которые доступнее и понятнее детям. Это – смайлики. Смайлик с эмоцией радости – это положительный герой, смайлик с эмоцией злости – отрицательный герой. Есть и другие символы.

Первый сектор жёлтого цвета говорит о начале сказки. Здесь мы обозначаем место, где будут происходить события: «В некотором царстве-государстве», «В одном лесу» и вводим главного героя.

Второй сектор зелёного цвета – это основная часть. Она занимает на круге большую часть. В этой части круга мы придумываем главному герою небольшое приключение, характер, появление других героев (как положительных, так и отрицательных), случай, который произошел с ними, кто приходит на помощь.

Третий сектор синего цвета – это конец сказки. Конечно, из всех приключений главный герой выходит безусловным победителем. Придумываем название книги.

Когда творческий рассказ составлен, мы переходим к следующему этапу: воплощение детской задумки на страницах ранее заготовленных мною книг. Неслучайно говорится: «Когда я слушаю – узнаю, делаю – запоминаю». В этом нам помогает бук-проводник. Это тоже одна из моих разработок. Он представляет собой панно с карманами, в которых размещаются разные картинки. Детям предлагается вырезать, склеить или нарисовать. Мы используем здесь такие приёмы как: объёмная аппликация, пальцевая живопись (как нетрадиционный вид техники рисования), пластилинография. Детям предлагается огромный выбор материала для творческой самостоятельной деятельности.

И вот книга готова! Дети с радостью и интересом рассматривают её. Ведь такую книгу не купить в магазине, не скачать в интернете. Она уникальна! Дорогие коллеги! Нас с детьми настолько захватил процесс книгоиздательства, что у нас накопилась целая библиотека собственноручных книг. Это сейчас об этих книгах знаем только мы. А может здесь и сейчас зарождается в ребёнке великий писатель, поэт, художник, которые в будущем будут гордостью нашей великой державы.

Таким образом, следует отметить, что книга входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего детства и

остаётся с ним на всю жизнь. Дети, полюбившие книгу, намного лучше успевают в школе, точнее излагают свои мысли. Через книгу ребёнок познаёт окружающий мир, сущность добра и зла. Она закладывает в ребёнка моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться.

Благодаря технологии «Букинвент» у детей расширяется кругозор, увеличивается словарный запас, развивается личностный потенциал. И самое главное, мы прививаем ребенку любовь к книге!

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

А.А. Пучкова,
музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад «Солнышко»
п. Газопровод Елецкого муниципального района Липецкой области

Аннотация: в данной статье освещается опыт работы музыкального руководителя по программе дополнительного образования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дополнительное образование, духовно-нравственное воспитание, дошкольный возраст.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении и качества образования в целом.

В МБДОУ детский сад «Солнышко» п. Газопровод Елецкого муниципального района Липецкой области осуществляется реализация дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности «Родничок». Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа. Дополнительная программа «Родничок» знакомит детей с жизнью, бытом и музыкальным творчеством русского народа, ориентирована на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей. Программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ

современной дидактики и возрастной психологии детей, включает национально-региональный компонент и направлена на решение задач в условиях модернизации системы образования.

Актуальность данной программы определяется необходимостью сохранения и бережного отношения к народной культуре – основе самосохранения народа. Приобщение детей к народной культуре является средством развития у них патриотических чувств и духовности.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах,- писал он, - имеет ту, воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях». К.Д. Ушинский был убежден, что первый воспитатель – это народ. [3; с. 6].

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Стоит вспомнить, что « любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», так писал академик Д. С. Лихачёв [6].

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, дают основание предположить следующее: дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы в воспитательно-образовательный процесс заключается в разработке и применении современных традиционных и инновационных методик по формированию духовно-нравственных качеств личности старших дошкольников, исходя их принципа развивающего обучения.

Для реализации программы созданы необходимые условия: групповое помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, мини-музей «Русская изба», предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

В	программу	включены	курсы	(модули):
1.Курс	«Детский	музыкальный	фольклор».	
2.Курс	«Игра на	детских музыкальных	инструментах».	

Сроки реализации программы - в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Возраст детей 5- 8 лет.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с народными праздниками, традициями и обычаями жизни русского народа, учат русские народные песни, заклички, народные танцы, хороводы.

Знакомим дошкольников с разновидностями русских народных инструментов, их устройством, историей и бытованием в наше время. В детском саду есть необходимые музыкальные инструменты ложки, трещотки, колотушки, бубенцы, дудочки, на которых дети с удовольствием обучаются игре и выступают на различных мероприятиях.

Чтобы ввести ребенка в атмосферу прошлого активно используются инновационные компьютерные технологии: мультимедиа, презентации, видео, фото в сочетании с традиционными методами обучения, что значительно повышает эффективность обучения.

В мини-музее «Русская изба», опираясь на наглядность собранных экспонатов, проводятся беседы с детьми об особенностях традиций наших предков. Дошкольники знакомятся с внутренним убранством русской избы, предметами быта, их названием и назначением, имеют возможность непосредственно действовать с предметами старины. Традиции русского народа способствуют формированию традиций в детском саду.

Таким образом, в детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Традиционными стали праздники: Покров, Рождество, Пасха, Масленица. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются.

Начинается учебный год праздником Покрова Пресвятой Богородицы, в основе которого лежит русский фольклор. Издавна на Руси проводилась Покровская ярмарка. Так и в детском саду ребят знакомят с традициями этого праздника. Устраивают ярмарочное гуляние, знакомят с обрядом сватовства для того, чтобы вновь прикоснуться к истокам своей родной культуры, к прабабушкиным традициям празднования уборки осеннего урожая.

Еще один их праздников осеннего календаря - «Капустные посиделки». Знакомство с русским фольклором, традициями и обычаями не только помогает современным детям окунуться в прошлое и узнать, как проводили досуг наши предки, но и воспитывает гостеприимство, умение отдыхать и добросовестно трудиться. С каким удовольствием дети самостоятельно попробовали перенять опыт предков квашения капусты! Ребята еще долго сохраняют в душе радость от праздничного события, рассказывают в семье о своих впечатлениях.

«Образ Пресвятой Богородицы — прообраз матери»- так называется мероприятие в детском саду, приуроченное Дню Матери. Особенность праздника в том, что происходит знакомство детей с земной жизнью Пресвятой Богородицы, стараясь установить взаимосвязь Матери Небесной и Матери Земной, воспитывая у детей чувства милосердия, доброжелательности, великодушия, любви и почитания матери через почитание Пресвятой Богородицы как прообраза женщины-матери, матери всего христианского мира.

Любим и не забываем для детей праздник Рождества Христова. Он имеет в детском саду давние традиции. Воплощение библейского сюжета обыгрывается в разных формах: это музыкально-поэтические вечера, театрализованные представления, колядки, досуги, развлечения, праздники.

Большое народное гулянье в конце зимы начале марта- «Масленица». Традиционные герои праздника веселые Скоморохи радуют дошколят своими шутками, прибаутками, играми, конкурсами и, конечно, угощением в конце праздника - пышными ароматными блинами - любимым лакомством ребятшек.

При подготовке к празднику «Святая Пасха» проводим цикл бесед о том, что такое Великий пост, о страданиях Иисуса Христа, о великой радости людей в День Воскресения. С детьми готовим праздничную программу празднования Светлой Пасхи: показ сказки или театрализованная деятельность – обязательный момент сценария.

Традицией для детского сада стало приглашать в гости служителей церкви. Дети с особым вниманием и ответственностью готовятся к встрече с батюшкой. За последнее время духовным наставником детского сада «Солнышко» стал настоятель Георгиевского храма п. Ключ жизни иерей Михаил Авоян. Ребята уже знакомы с батюшкой и ждут встречи с ним.

Доброй традицией детского сада стал праздник «День семьи, любви и верности». Многие семьи в этот день активно участвуют в мероприятиях детского сада, выступают с опытом семейного воспитания на творческих встречах.

Приобщение и соприкосновение дошкольников с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогают духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к своей Родине. Народная и православная культура не противоречат задачам светского воспитания, а обогащают и дополняют воспитательный процесс уникальными традициями русской педагогики и вносит в жизнь детского сада особую одухотворенность.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы. Постановление от 04. 09. 2014 № 1726-р.
2. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: Методические рекомендации / Под ред. проф. Н. Ф. Родионовой и. М. Р. Катуновой. - СПб. : Изд-во ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. - 64 с.
3. Ушинский, К. Д. Избранные труды [Текст]: в 4 кн. Кн. 1 Проблемы педагогики / К. Д. Ушинский. -М.: Дрофа, 2005 - 638 с.

4. Логинова Л. Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования детей в современных условиях России : Дис. докт. пед. наук. М., 2004. – 436 с.

4. Условия организации платных образовательных услуг в дошкольных образовательных учреждениях. Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ» 2017, Том 8, № 3, С. 102 – 105

5. Шинкарева Л.В., Воробьева А.А. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: понятие, виды, особенности реализации // Проблемы и перспективы развития образования : материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 92-95.

6. Лихачев Д.С. Т 2.: Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. – 496 с. — Л. : Худож. лит., 1987.

7. Лунина Г.В. « Воспитание детей на традициях русской культуры». - СПб, 2005.

8. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ДОУ

О.В. Пасько,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8 г. Ельца»

*Человеческая культура возникла и
развертывается в игре, как игра.*

Й. Хейзинга

Аннотация: в исследовательской работе раскрывается важность использования игровых технологий в работе с детьми младшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности (в дошкольной образовательной организации).

Ключевые слова: игра, технологии, дети дошкольного возраста.

Современное общество в образовательном процессе на первый план выдвигает идею саморазвития личности, готовой к самостоятельной деятельности. Педагогу любой дошкольной образовательной организации необходимо осваивать новые педагогические технологии, внедрение которых

обусловлено рядом причин. Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, для реализации возрастающих запросов родителей, а также для конкурентоспособности дошкольных образовательных организаций.

Кроме этого педагог дошкольной образовательной организации должен гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, адаптировать его с учётом возникающих и постоянно меняющихся познавательных интересов детей.

Актуальность использования современных игровых технологий в ДОО заключается в том, что в настоящее время происходит переход на новые технологии обучения в связи с изменениями условий существования и развития общества. Практика показала, что на успешность обучения детей, влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая вызывает заинтересованность детей и познавательную активность. Игровые технологии могут сделать обучение не только интересным, но и увлекательным. Дети из пассивных, бездеятельных наблюдателей становятся активными участниками, так как игра основной вид деятельности дошкольника.

Термин «технология» означает совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, так же является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

Педагогическая (образовательная) технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам. [5,с.38]

К современным образовательным технологиям можно отнести:

- здоровье сберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Человеку присуща потребность в игре, которая особенно сильно проявляется в детском возрасте.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [5, с.127].

В своей работе применяю игровые технологии, так как именно игровые технологии — является фундаментом всего дошкольного образования. Применяя игровые технологии в образовательном процессе, педагогу необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять фантазии ребенка. В этом случае игра будет полезна для развития ребенка и способствовать к сотрудничеству со взрослым.

В работе с детьми 1-3 лет, основной задачей является формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Для решения этой проблемы я использую фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. В дальнейшей работе добиваюсь, чтобы игровые моменты проникали во все виды деятельности детей, так как игра — доступный вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В процессе применения игровых технологий у детей развивается внимание, память, мышление, развитие речи, коммуникативные и познавательные способности. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, не очень интересным для ребенка, но необходимым для его обучения. Помогает использование игровой технологии для развития внимания. Например, игровая ситуация на внимание: "Найди такой же предмет", предлагаю ребенку выбрать из 2-3 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такой же», как у него. Или игра «Что неправильно?», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, вместо красного кольца пирамидки, одевает зеленое кольцо), а ребенок должен его заметить. Игровые технологии способствуют развитию памяти, которая, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры "Магазин", "Запомни картинку" и другие. Игровые технологии помогают в развитии мышления ребенка. Развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя

основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное - мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игр с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделяет существенное в предметах и осуществляет свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. Дидактические игры направлены на развитие образного и логического мышления. Логическое мышление формируется у ребенка в процессе обучения умению находить причинно-следственные связи, делать умозаключения, рассуждать. Применяя игровые приемы и методы в нестандартных, проблемных ситуациях, развиваю творческое мышление и воображение детей.

Особое место в моей работе занимают игры-инсценировки, в которых дети выполняют определенные роли. Игры-инсценировки помогают уточнить представление о различных бытовых ситуациях («В гостях у куклы Кати»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), расширяют и активизируют словарь детей, интонационную выразительность речи («Теремок»), развивают умение детей распознавать признаки весны в природе («Заюшкина избушка»). При распределении ролей учитываю интересы, желания детей, а иногда применяю считалку. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, использую рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняю некоторые характерные черты персонажей.

При организации и планировании ОД, для активизации мыслительной деятельности у детей учитывала тематику совместной работы, придумывала различные учебно-игровые ситуации, каждая непосредственно образовательная деятельность была посвящена одной теме или сюжету, все части ее взаимосвязаны, дополняют друг друга или вытекают одна из другой и направлены на эмоциональное, речевое, интеллектуальное развитие ребенка. Всегда гостями ОД являются сказочные герои, герои любимых мультфильмов, которым дети помогали разобраться в сказочной ситуации: сравнивали предметы по величине, раскладывали косточки по цветам, использовался и прием намеренных ошибок, т. е. неправильных ответов гостей занятия, что помогло развить мыслительные процессы. Такой вид совместной работе помогает формировать познавательный интерес, желание узнать что-то новое, проявлять интеллектуальную активность.

Подводя итоги, хочу заметить, что применение игровых технологий помогает влиять на качество образовательного процесса, так как имеет две составляющие: повышение эффективности воспитания и обучения детей и снятие отрицательных последствий образования. Игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, стараюсь организовать ее так, чтобы каждый ребёнок, проживая дошкольное детство, получал знания, умения и навыки, которые он пронесёт через всю жизнь. Таким образом, игровые

технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-М.:Мозаика-Синтез,2011.
4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. – М.: [Карапуз](#), 2010 г.
5. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. - Москва: «Народное образование»,2005.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

*Л.Н. Черных, Т.Н. Коротеева,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 8 г. Ельца»*

Аннотация: в исследовательской работе разработано содержание процесса формирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами педагогического стимулирования.

Ключевые слова: познавательная активность, дети старшего дошкольного возраста.

В ситуации развития новых тенденций в жизни российского общества приоритетной выдвигается задача подготовки подрастающего поколения, способного к проявлению активности и самостоятельности в решении политических, экономических, социальных проблем. В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» (от 17. 10. 2013 г., № 1155) обозначен ряд качеств, которые необходимо формировать у детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений. В ряду важнейших личностных качеств, которыми должен владеть ребенок, особое внимание уделено таким качествам, как: активность, самостоятельность, ответственность [7, с.20].

Рычагом развития этих качеств может стать сформированность у дошкольников познавательной активности. Именно познавательная активность, по нашему мнению, выступает существенным фактором в целостном развитии детей, позволяет ребенку адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Наше утверждение базируется на имеющихся многочисленных исследованиях особенностей детей этой возрастной группы. Так, исследованиями Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной и др. доказано, что именно дошкольный возраст обладает наибольшими возможностями для всестороннего развития личности, включая познавательную активность [5, с.65].

Развитие у детей познавательной активности является одной из приоритетных задач дошкольного образования, решение которой вплетено в целостный воспитательно - образовательный процесс.

Современный гуманистический подход к педагогическому процессу предполагает, что педагог не только воспитывает и учит, но и актуализирует, стимулирует стремление воспитанника к саморазвитию и самовоспитанию, создает ему условия для самосовершенствования. Таким образом, процесс педагогического стимулирования приобретает большое значение в практике работы дошкольных образовательных учреждений

Как показывает анализ дошкольной практики при формировании познавательной активности детей дошкольного возраста педагогическое стимулирование не рассматривается как метод (средство) оказывающее влияние на достижение определённого результата, а, следовательно, не используется воспитателями в полной мере.

Сегодня понятие «познавательная активность» широко используется в различных направлениях психолого-педагогического поиска: проблем отбора содержания образования, формирования общих учебных умений, оптимизации познавательной деятельности учащихся, взаимоотношений детей со сверстниками и учителем; роли педагога и личностных факторов в развитии познавательной активности учащихся.

Однако среди авторов нет единого мнения на определение «познавательной активности». Она трактуется по-разному: как разновидность или качество умственной деятельности [8, с.25], как естественное стремление ребенка к познанию [10, с.30], как свойство или качество личности [4, с.14].

Проведённый анализ источников позволил дать следующее определение, познавательная активность - прижизненно развивающееся сложное личностное образование, обуславливающее качественные характеристики познавательной деятельности.

В педагогике обучения и воспитания есть много сложных проблем, но, наверное, одной из ключевых и наиболее важных является проблема стимулирования, т.е. того, как воздействовать на человека, чтобы добиться от него желаемого поведения.

В определенном смысле, это проблема проблем, средоточие основных трудностей, поисков, педагогических усилий, поскольку от эффективности стимулирования очень часто зависит весь успех педагогического процесса.

По мнению И.З. Гликмана педагогическое стимулирование – целенаправленное побуждение к полезной деятельности [1, с.12].

И.З. Гликман считает, что успех обучения, воспитания зависит от владения педагогами всем богатством средств педагогического стимулирования [1, с.15].

А.И. Кочетов определяет педагогическое стимулирование как целенаправленный процесс управления саморазвитием личности [3, с. 43].

В.И. Загвязинский считает, что педагогическое стимулирование – это сложный процесс, состоящий из множества компонентов: дидактических, воспитательных и социально – педагогических взаимодействий, происходящий между воспитателем и воспитанником и направленный на развитие личности воспитанника [2, с.73].

В методическом пособии И.З. Гликман выделены средства стимулирования, основанные на удовлетворении определённых потребностей детей. К ним относятся: личный пример воспитателя, перспектива новой деятельности, требование, игровой подход к организации деятельности, общественное мнение, поощрение и наказание, соревнование, мажор, ласка, ситуация успеха, убеждение, внушение, доверие.

И. З. Гликман сгруппировал их в три основные группы, учитывая преимущественную обращённость к тем или иным сторонам психики:

- средства влияния преимущественно на сознание (убеждение, требование, общественное мнение, соревнование, перспектива новой деятельности);
- средства влияния преимущественно на неосознаваемую сферу психики (личный пример, внушение, игровой подход, поощрение и наказание);
- средства оптимизации настроения (мажор, ласка, ситуация успеха, доверие) [1, с.21];

Основываясь на теоретических положениях о сущности педагогического стимулирования, мы определяем его как целенаправленный процесс управления развитием личности, как целенаправленное побуждение ребенка к деятельности и социально ценностному поведению.

Экспериментальная работа по реализации педагогического стимулирования как средства формирования у дошкольников старшего возраста познавательной активности проводилась в три этапа: на первом этапе проводилась диагностика познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, на втором осуществлялась разработка и реализация педагогического стимулирования как средства формирования познавательной активности, на третьем проводилась проверка результатов формирующего эксперимента.

На констатирующем этапе для оценки сформированности познавательной активности были разработаны критерии, показатели и уровни познавательной активности. Критериями познавательной активности выступили познавательная потребность (познавательный интерес), способность действовать в умственном плане, инициативность (любопытность), самостоятельность мышления, целенаправленность,

эмоциональное отношение к изучаемому материалу. Каждый критерий характеризовался набором соответствующих показателей. На основании разработанных критериев установлены три уровня сформированности познавательной активности детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Для оценки сформированности познавательной активности были использованы следующие методики: модифицированная игра Н.Б. Шумаковой «Вопрошай-ка», комплекс игровых заданий-ситуаций трех степеней сложности, разработанные А.М. Пасекой, методика определения мотивов учения, разработанной коллективом авторов: Е.А. Бутрименко, А.Л. Венгером, К.Н. Поливановой, Е.Ю. Сушковой. Также использовали два наблюдения за детьми, одно с целью выявить уровень сформированности целенаправленности, а другое с целью выявить уровень эмоционального отношения к изучаемому материалу.

Использованные нами на диагностическом этапе методики позволили выявить недостаточный уровень сформированности познавательной активности у старших дошкольников. Высокий уровень имеют 31% детей, а низкий - 40% детей. Обнаружившаяся негативная ситуация требует проведения специальной работы по формированию у дошкольников познавательной активности.

Результаты анкетирования педагогов установили, что педагоги не в полной мере используют методы и приёмы педагогического стимулирования познавательной активности. Следовательно, мы провели работу с педагогами, с целью овладения знаниями и навыками педагогического стимулирования познавательной активности детей.

Формирующий эксперимент проводился в двух направлениях: работа с педагогами и работа педагогов с детьми. С целью овладения знаниями и навыками педагогического стимулирования познавательной активности детей для педагогов был организован проблемный семинар и семинар-практикум.

Работа педагогов с детьми проводилась в несколько этапов.

Первый этап - мотивационный. Одним из приемов внешнего стимулирования мотивации дошкольников в развитии познавательной активности выступал показ положительных примеров и успехов сверстников в познавательной деятельности. Внешнюю мотивационную привлекательность деятельности обеспечивала игровая ситуация, используемая в качестве сюрпризного момента в организации педагогического процесса и в качестве организации собственно игровой деятельности детей.

Второй этап - обогащение чувственной сферы личности. Для решения указанной задачи использовались методы воздействия на сознание (рассказ, объяснение), проживания опыта, моделирование. Результатом деятельности педагогов и детей являлась сформированность у дошкольников чувственной модели окружающего мира.

Третий этап - принятия и решения проблемы. Основными методами педагогического стимулирования на данном этапе являлись проблемно-поисковые, экспериментирования, решения логических задач. Итогом реализации этапа являлось осуществление дошкольником перевода чувственной модели окружающей действительности в знаковую.

В ходе экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, устанавливать причинно-следственную связь.

В процессе образовательной деятельности и в процессе самостоятельной деятельности детей организовывалась практика экспериментирования. В процессе обеспечения педагогического стимулирования познавательной активности у старших дошкольников использовались коллективные, индивидуальные и групповые формы организации образовательной деятельности. Выбор форм организации обучения преследовал цель обеспечения оптимального функционирования процесса развития познавательной активности старших.

Для оценки эффективности формирующего эксперимента был организован контрольный эксперимент с использованием тех же методик, которые применялись в констатирующем эксперименте. Также использовали два наблюдения за детьми, одно с целью выявить уровень сформированности целенаправленности, а другое с целью выявить уровень эмоционального отношения к изучаемому материалу.

Результаты контрольного эксперимента показали повышение познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень у 44% старших дошкольников, а низкий у 25%.

Положительная динамика в познавательной активности у детей после формирующего эксперимента свидетельствует о том, что проведение комплексных мероприятий с детьми, а также и с педагогами, с целью реализации педагогического стимулирования как средства формирования у дошкольников старшего возраста познавательной активности, способствовало эффективному повышению уровню познавательной активности у детей.

Список литературы

1.Гликман, И.З. Педагогическое стимулирование: методическое пособие.- М.:Народное образование, 2007.

2.Загвязинский, В.И., Емельянова И.Н. Теории обучения и воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. - М.:«Академия»,2012.

3.Кочетов, А.И. Гуманистическая педагогика: истоки и тенденции развития: учеб. метод, пособие к спецкурсу.- Спб.: РГПУ, 2002.

4.Кригер, Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста . - Барнаул, 2000.

5.Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов.-2-е изд.испр. и доп.. – М.: «Академия», 2000.

6.Попова, Н. В. Диссертация. Педагогическая система стимулирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.- Барнаул, 2002.

7.ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

8.Фролов, А. А. Развитие познавательной активности у дошкольников. - М.: Педагогика.- Т. 4, 1984.

9.Штепина, И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.

10.Штепина, И. С. Психолого-педагогическая сущность формирования познавательной активности у дошкольников// Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). — М.: Буки Веди,2012.

ПРОЕКТ «БЕРЕЖЕМ ЗЕМЛЮ ОТ МУСОРА»

М.А. Коршунова,

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9 г. Липецка»

Аннотация: авторский проект раскрывает возможности формирования у детей дошкольного возраста первичных представлений о важности экологически грамотного сбора мусора с целью защиты окружающей среды.

Ключевые слова: экология, экологическое образование дошкольников, окружающая среда.

Актуальность темы. Проблема загрязнения окружающей среды является сегодня чрезвычайно актуальной. Данная проблема многоаспектна. Один из аспектов загрязнения – это отходы, мусор в производственной сфере и в сфере жизнедеятельности человека. Начиная уже с дошкольного возраста, необходимо дать детям первичные представления об экологически грамотном сборе мусора; сформировать потребность в соблюдении чистоты в окружающем мире. Как показывает практика, дети дошкольного возраста имеют слабые представления о вреде мусора, отходов при неправильной их утилизации.

Тип проекта: информационно-творческий.

Цель проекта: сформировать первичные представления о зависимости здоровья человека от загрязнения окружающей среды.

Задачи проекта:

- образовательные: расширить представления детей о правилах сбора утилизации бытового мусора; обогащать опыт детей навыками соблюдения чистоты в окружающей среде;
- развивающие: развивать мышление и воображения детей, используя бросовый материал;
- воспитательные: воспитывать потребность в соблюдении чистоты в окружающей природе.

По характеру контактов: с воспитанниками одной группы.

Продолжительность: краткосрочный.

По количеству участников: групповой.

План реализации проекта:

- ОД «О вреде мусорных свалок»;
- ОД «Научим Незнайку соблюдать чистоту».

Предполагаемый результат: у детей сформируются представления о зависимости здоровья человека от окружающей среды, о способах утилизации бытового мусора, о важности соблюдения правил чистоты в окружающей среде.

Продукт проектной деятельности: изготовление кормушек и развешивание их на территории ДОО.

У нас у всех есть свой дом, и каждый из нас хочет, чтобы его дом был чистым и безопасным. Наш общий дом – Земля, к сожалению, превращается в огромную свалку.

Есть такая загадка: весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. Это лес. Из леса мы берем всё - и дрова, и строительные материалы, и ягоды, и грибы. Окружающий нас лес очень красив и летом, когда цветут цветы, и зимой когда он весь покрыт снежным узором. Русский народ всегда любил окружающую природу, почитал ее, слагал песни и стихи. Наша жизнь всегда была неразрывно связана с природой. Но современный человек стал плохо относиться к природе, окружающему ему лесу, растениям и животным. Отдыхая в лесу, на речке стали выбрасывать ненужный ему мусор. Эти отходы увеличиваются с каждым днем.

Взгляните, люди, на меня,

Меня совсем не берегут.

Услышьте голос мой родной,

Я плачу дождевой слезой...

Конфету съел - и что, малыш,

Бросаешь фантик, не глядишь?

Пуста бутылка, все испил?

А унести не стало сил?

Бутылки, банки и коробки -

Погибну скоро я с тоски...

Вот что говорит нам природа.

Одной важной проблемой является сваливание мусора не в специально отведенных местах, а где попало. В ближайшем лесу, по обочинам дорог можно увидеть много беспорядочно сваленного мусора. Таким образом, с каждым днём растет площадь Земли, занимаемая мусором. Загрязненность окружающей среды - это экологическая проблема.

Отходы и мусор, который мы ежедневно выбрасываем, загрязняют воздух, землю, водоемы. От этого погибают растения, могут отравиться животные.

А как долго могут пролежать на земле брошенная газета, консервная банка, пластиковая бутылка или что-то другое? Можно ли их переработать, использовать второй раз?

По утверждениям ученых, пластмассовые изделия могут загрязнять землю более 30 лет, полиэтиленовый пакет 200 лет, а стекло может пролежать около 1000 лет! Оказывается, отходы можно переработать и использовать второй раз. Это называется утилизацией. Использованная бумага - это макулатура. Макулатуру собирают и используют несколько раз. Более 25% бумаги в мире делают из макулатуры. Но эту долю можно довести до 75%. Во многих городах Европы устанавливаются специальные баки, куда жители выбрасывают газеты и бумажные отходы. Если бы мы собирали 75% макулатуры, это позволило бы ежегодно сохранять 35 миллионов деревьев. А стекло можно переплавлять сколько угодно без ухудшения качества. Битое стекло смешивают с песком, известью, содой и снова используют для производства стекла. Точно так же используют второй раз и пластмассы. Некоторые металлы тоже легко можно переплавить. Металлолом можно сдавать в металлургические заводы, где из него делают новые изделия. Из пластмассовой бутылки можно изготовить много полезных вещей. Обрезать концы, соединить десяток, получится желоб для слива дождевой воды. Или разрезать бутылки вдоль, соединить - может получиться пленка для теплиц, кормушки для птиц.

Ну, и самое главное, каждый человек должен нести ответственность за чистоту окружающей природы.

Исторические сведения

Бытовой мусор является одним из видов отходов жизнедеятельности человека. Он образуется в жилых домах, учебных заведениях, детских учреждениях, больницах, административных зданиях и т.д. В его состав входят органические и неорганические части. В составе мусора могут оказаться непригодные к дальнейшему употреблению вещи: отходы продуктов питания старые книги, газеты, журналы и т.д. [2]

Мусор выбрасывают местные жители и в ближайшую от города лесополосу, где когда-то были прекрасные ягодные и грибные места, текут лесные ручьи. Такие участки леса уже нельзя назвать естественной экосистемой. Бытовые отходы отрицательно влияют на состояние почвы, воздуха, подземных и поверхностных вод, изменяются климатические

условия (температура, влажность, что приводит к обострению экологической ситуации), животные все реже посещают такие участки леса.

Также люди устраивают свалки в черте населенных пунктов, на местах отдыха. Приводя тем самым поселение и его окрестности в мусорную яму. [2]

В ходе реализации данного проекта мною было принято решение собрать как можно больше информации о мусорных свалках, их вредном воздействии на среду обитания всего живого. Была проанализирована литература по данной теме - это в основном книги и страницы интернет - сайтов.

Ведь мы с детства привыкли, что чистота – залог здоровья! И нам трудно представить, во что превратились бы наши города, если бы мусор не вывозился ежедневно.

На уровне нашего города также существует проблема по утилизации мусора.

Рядом с нашим детским находится замечательный парк Победы, который мы посещаем во время экскурсий, летом там отдыхает большое количество людей, дети играют на детских площадках. И очень печально видеть как, загрязняют аллеи окурками, пакетиками из под чипсов, фантиками от конфет, стеклянными и пластиковыми бутылками из под напитков, хотя в зоне видимости имеются мусорные урны и контейнеры.

Похожая ситуация складывается и тогда, когда хочется в жаркий летний день сходить искупаться на реку Воронеж. Очень трудно выбрать место для отдыха. И не потому, что все места заняты, а потому, что трудно найти чистое место на берегу. Отдыхающие оставляют после себя большое количество мусора, который поленились или не захотели после себя убрать.

Иногда можно наблюдать и такую ситуацию: люди просто ленятся закинуть мешок с мусором в контейнер и бросают мусор прямо на землю.

Безвозвратно гибнут тысячи живых организмов, чья жизнь в сложном переплетении и соседстве друг с другом связана с жизнью лесов. А вместе с их уничтожением и гибнут их обитатели.

Заключение

Кучи сваленного везде мусора загрязняют окружающую среду, отравляют воздух. Вместе с дождем и снегом вредные вещества со свалок попадают в озера, реки. От этого страдают растения, животные и даже сами люди.

Каждый человек должен быть в ответе за свои поступки, за каждый выброшенный им мусор. Все мы должны заботиться о чистоте окружающей среды. Давайте подумаем об этом. Каждый человек, даже маленький малыш должен беречь и любить эти деревья, лес, реку, озеро, рядом с которыми он живет. Ведь беречь природу - значить беречь Родину.

Но только говорить об этой проблеме, мало, от этого не становится вокруг чище. Эту проблему нужно решать практическими действиями. Данный проект призван помочь окружающим сделать правильный выбор,

осветить проблему свалок и постараться найти пути решения этой сложной и важной задачи.

Таким образом, тема для проекта была выбрана неслучайно, она актуальна и важна.

Список литературы

1. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. Экологическое образование дошкольников: учебно-методическое пособие. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2018. – 118 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 7-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.

РОЛЬ МИНИ-МУЗЕЕВ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ГРАЖДАНСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ю.С. Ярлыкова,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»
О.В. Соколова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»
Л.А. Джелилова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»*

Аннотация: в исследовательской работе раскрывается роль мини-музеев в патриотическом и гражданском воспитании старших дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданское воспитание, социокультура, дети старшего дошкольного возраста.

Одним из острых вопросов учебно-воспитательного процесса в детском саду является вопрос патриотического и гражданского воспитания дошкольников.

На современном этапе развития общества формирование патриотизма выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. Ведь формирование патриотизма начинается с детства. Именно в дошкольном возрасте начинается процесс развития и осознания нравственных ценностей, осознание себя частицей своей Родины.

Так что же такое патриотизм? В толковом словаре С. И. Ожегова патриотизм толкуется как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». В ФГОС патриотизм описан как «социальное чувство,

которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям» [2, С.10].

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в современных условиях. Память о прошлом, любовь к Родине, воспитание основ национальной толерантности, формирование высокой нравственности и активной жизненной позиции должны воспитываться с дошкольных лет. Актуальным средством развития патриотического и гражданского воспитания детей выступает музей в детском саду.

По мнению Н. А. Рыжовой, - «Музей в детском саду – это интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей» [1, С.15].

Музеи служат комплексному развитию, воспитанию духовности и патриотизма дошкольников. Но не всегда имеется возможность посещать музеи, так как не во всех населенных пунктах они имеются или же многие родители считают, что ребенок дошкольного возраста еще не готов к посещению таких учреждений. Поэтому есть необходимость в создании мини-музея на базе детского сада №41 г. Ельца.

Объект исследования проекта: процесс патриотического воспитания старших дошкольников в рамках мини-музеев.

Предмет исследования: формирование патриотизма дошкольников с помощью ознакомления с прошлым России, народными праздниками и традициями.

В условиях детского сада, конечно же, невозможно воссоздать музейные экспонаты полностью. Так в чем же их актуальность?

Отличительной чертой мини-музеев является то, что они станут неотъемлемой частью развивающей среды ДООУ. Дошкольники будут чувствовать свою причастность к мини-музею: участвовать в обсуждении темы, приносить из дома экспонаты, изготавливать экспонаты совместно с родителями и педагогами. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Его можно посещать каждый день, менять и переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

В обычном музее ребенок является лишь пассивным созерцателем, а в созданных мини-музеях он будет соавтором, творцом экспозиции. Каждый мини-музей станет результатом общения, совместной работы педагога, детей и их семей. Мини-музей расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире.

Работа мини-музеев разнообразна и это разнообразие дает возможность внедрять новые формы и методы нравственного воспитания дошкольников. Ведь именно созерцая, переживая увиденное и услышанное, душа и сердце ребенка наполняются любовью к Родине, уважением к предкам и культуре народа. Но эта любовь не возникнет после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка.

Таким образом, актуальность данной темы подтверждает необходимость работы по созданию и использованию мини-музеев в детском саду для патриотического и гражданского воспитания дошкольников.

Поэтому разработка и реализация данного проекта в детском саду подтверждена.

Цель проекта: формирование патриотических чувств, основ толерантности с помощью создания мини-музеев.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Введение в воспитательно-образовательный процесс новых форм взаимодействия с детьми в рамках музейной педагогики.
2. Формирование нравственных качеств, благоприятного психологического климата в группе.
3. Воспитание у детей чувства причастности к духовному наследию прошлого.
4. Формирование активной жизненной позиции.
5. Расширить представления родителей в области патриотического воспитания детей.

Проект предполагает, что создание мини-музеев положительно повлияет на патриотическое и гражданское воспитание детей дошкольного возраста.

Участники проекта: педагоги, воспитанники и их родители.

Срок реализации проекта: долгосрочный (10 месяцев).

Содержание и этапы реализации проекта

Принципы для разработки мини-музея:

- наглядности;
- доступности;
- динамичности;
- содержательности.

Педагогические функции мини-музея:

Образовательные: активация интереса к русской народной культуре, обогащение словарного запаса, развитие речи, использование дидактических материалов, расширяющих рамки образовательного процесса.

Развивающие: развитие мышления, интеллекта, зрительно-слухового восприятия.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине, формировать патриотические и духовно-нравственные чувства.

Формы работы:

1. Театрализация (ребенок примеряет на себя различные роли).
2. Образовательная деятельность.
3. Ребенок – экскурсовод (когда ребенок самостоятельно исполняет роль экскурсовода, он лучше усваивает информацию, а «дети-посетители» более внимательно воспринимают слова товарища).

Так как в нашем детском саду нет свободных помещений для создания музея, то мы предлагаем создать мини-музей в групповом помещении

подготовительной комбинированной группы. Этот вариант даст возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Педагог может в любое время обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

При реализации данного проекта, конечно же, можно столкнуться трудностями, а именно: недостаточная материальная база, высокие требования, предъявляемые к педагогу (воспитатель должен попробовать себя в роли дизайнера, художника, экскурсовода, музееведа и историка).

Но, тем не менее, постоянное обогащение представлений об окружающем мире, новыми впечатлениями и знаниями, умение работать в группе, находить компромиссные решения, практические навыки речевого общения, развитие любознательности и гордости за результаты своего труда перевешивают те трудности, с которыми мы можем столкнуться.

Работу по реализации данного проекта можно разделить на три этапа:

- подготовительный этап;
- основной этап;
- заключительный этап.

Месяц	Содержание реализуемого этапа	Участники
Подготовительный этап		
Сентябрь	Создание творческой группы	Заведующий, педагоги ДОУ
	Изучение методики особенностей работы музейной педагогики.	Творческая группа
	Мониторинг образовательной среды в ДОУ	Творческая группа
	Составление плана работы по внедрению мини-музеев в процесс по формированию патриотического воспитания дошкольников.	Творческая группа
	Разработка конспектов образовательной деятельности, бесед, консультаций для родителей	Творческая группа
Октябрь	Разработка модели мини-музея.	Творческая группа
	Разработка «Паспорта» (картотеки) музея ДОУ.	
Основной этап		
Ноябрь Декабрь Январь Февраль	Создание мини-музея в группе «Уголок старины». Реализуется образовательная деятельность на темы: «Древняя Русь», «Быт и жилище людей на Руси»,	Творческая группа (воспитатели группы, учитель-логопед, музыкальный руководитель),

	«Народный костюм», «Народная забавная игрушка», «Тряпичная кукла», «Новый год на Руси», «Пришла Коляда, отворяй ворота». Знакомство детей с устным народным творчеством (былины, легенды, потешки, пословицы, чистоговорки). Круглый стол с родителями «Роль семьи в приобщении детей к русской национальной культуре». Мастер-класс для родителей и детей «Лоскутная кукла». Инсценировка на тему «Отмечаем Рождество». Театрализация праздника Масленица	воспитанники ДОУ, родители.
Март Апрель Май	Создание мини-музея в группе «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» Реализуется образовательная деятельность на темы: «Фронтовые письма», «Экипировка советских солдат во время ВОВ», «Блокадный хлеб», «9 мая – праздник Победы». Экскурсия к памятнику Ани Гайтеровой, аллеи памяти о героях ВОВ. Организация встречи с ветеранами ВОВ. Создание стенда «Елец – город воинской славы». Создание «книги Памяти».	Творческая группа (воспитатели группы, учитель-логопед, музыкальный руководитель), воспитанники ДОУ, родители.
Заключительный этап		
Июнь	Мониторинг детей на тему «Традиции и культура русского народа», «Города боевой славы». Анкетирование родителей на тему «Роль мини-музея детского сада в патриотическом воспитании ребенка». Анализ полученных данных.	Творческая группа, дети, родители.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

1. Овладение педагогами практическими навыками в разработке и реализации педагогических проектов по организации мини-музея. Педагоги получают дополнительные знания и практический материал по данной теме, удовлетворение от результатов своей работы, обмениваются опытом с другими педагогами.
2. Повышение уровня знаний детей о музее, о русской культуре, о событиях ВОВ, повышение познавательной активности, развитие креативности через создание творческих работ. Данный проект пополнит

знания детей о культуре и быте предков, поможет прикоснуться к наследию прошлого, оставит отпечаток в душе каждого ребенка о подвигах людей, отдавших жизнь за мирное небо над нашими головами.

3. Активное участие родителей в создании и оформлении мини-музея в детском саду, в совместной с детьми познавательной деятельности. У родителей появится гордость за своих детей, заинтересованность в формировании у детей чувства патриотизма и любви к Родине.

В процессе реализации данного проекта, учителя-логопеда, я ожидают следующие результаты:

- обогащенность словарного запаса за счет слов, обозначающих предметы быта, посуды, одежды и т.д.;
- использование в речи русского фольклора (пословиц, поговорок, загадок, небылиц и т. д.);
- умение составлять рассказы по сюжетной картине, по нескольким картинам с изображением праздников, обычаев;
- умение составлять описательные рассказы о костюме и его элементах и изделиях народных промыслов;
- умение составлять рассказы из опыта на темы о праздновании народных праздников;
- умение использовать в речи разных по структуре, по цели высказывания и по эмоциональной окраске предложений, согласовывать слова в предложении;
- умение поддерживать разговор с взрослыми и сверстниками.

Реализация данного проекта позволит сделать слово «музей» привычным для детей. Мини-музей станет местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей. У детей сформируется интерес к малой родине, расширятся представления о родной стране - России, народных праздниках, о подвигах людей во времена ВОВ, повысится интерес к военно-патриотической музыке.

Поддержание у дошкольников устойчивого интереса к истории своего народа - первая и самая важная ступень в воспитании патриотов и граждан великой России. Чувство патриотизма многогранно: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и стремление изучать его культуру и историю, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Поэтому, мы считаем, что в воспитательной работе важно целенаправленное возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его творчеством. Ориентирование семьи на духовно-нравственное воспитание детей.

А также мини-музеи станут неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. На базе мини-музея или с использованием его экспонатов можно будет проводить образовательную деятельность различной направленности. Организовывать и проводить экскурсии для младших дошкольников.

Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти новые формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволят заложить хорошую основу для патриотического воспитания ребенка, расширить его кругозор. При этом развитие патриотизма – одна из сложных задач, стоящих перед современным детским садом. Так как патриотизм не является врождённым качеством человека, он развивается в процессе воспитания под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей. И эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Дудникова С.А. Музей в гражданском и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. //Детский сад от А до Я;
3. Данилина Г. Н. Дошкольнику об истории и культуре России.- М., 2004.
4. Дмитриева Л. П. Создание экспозиции школьного музея. Методическое пособие, - Казань, 2000.
5. Писарева А. Е. Уткина В. В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ.- М., 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПОЛЬНОЙ ШИРМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.А. Бизина,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»
Л. И. Австриевских,
Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 4 г. Липецка»*

Аннотация: в исследовательской работе (проекте) раскрывается работа по использованию напольной ширмы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: напольная ширма, дети дошкольного возраста.

В условиях гуманизации и демократизации системы современного российского образования, вариативности действующих образовательных программ, широкого реформирования системы дошкольного воспитания все более актуальной становится проблема приобщения ребенка к общечеловеческим и отечественным ценностям. Этот процесс тесно связан с

глобальной проблемой эстетически-нравственного становления личности дошкольника, развития его духовности.

Вопрос организации предметно-развивающей среды в ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [3].

Развивающая предметно-пространственная среда - это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное - происходит гармоничное развитие личности [2].

Данный проект рассчитан на работу с детьми 3-7 лет. Продолжительность проекта: 6 недель.

Цель проекта: формирование познавательных и коммуникативных навыков у дошкольников в процессе игровой деятельности.

Задачи.

1. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора у детей дошкольного возраста.
2. Обогащение самостоятельного игрового опыта дошкольников.
3. Развитие всех компонентов детской игры: обогащение игровых действий, тематики и сюжетов игр, умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать ролевую обстановку, используя для этого, реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровой ситуации.
4. Воспитание доброжелательного отношения между детьми в игре.

Чтобы предметно-пространственная среда выступала как развивающая, подвижная и легко меняющаяся, мы пришли к решению разработать и создать универсальную многофункциональную ширму для использования в игровой, театрализованной и познавательно-образовательной деятельности детей.

Новизна ширмы заключается в том, что она обладает широкими возможностями, многофункциональна в использовании, имеет возможность применения несколькими детьми одновременно. Кроме того, ширма трансформируема и легко переносится в любой уголок групповой комнаты. Боковины ширмы можно расположить под разными углами, но это лишь иллюзия перегородки, не жесткое разделение пространства.

Технические требования к многофункциональной ширме

Изготовить ширму можно самостоятельно или с помощью родителей.

1. Ширмы могут быть настольными или напольными.

2. Размер ширмы зависит от ее назначения. Высота напольных ширм для детей дошкольного возраста может составлять от 80 см до 1 м 40 см. Настольные ширмы лучше делать высотой от 15 см, но чаще используются не менее 40 см.

3. Многофункциональная ширма может состоять из двух, трех и более секций. Каждая секция имеет свое функциональное назначение в зависимости от ее оформления.

4. Ширму можно изготовить из разных материалов. Главное, чтобы они отвечали требованиям безопасности, были не токсичны, легки и гигиеничны. Для этого подойдут следующие материалы: пластик, ткань (флис, тюль, ситец, нейлон) искусственная кожа, полиэтилен, резина, дерево, поликарбонат, бумага.

5. Наиболее легкие и мобильные получают ширмы, рамы которых изготовлены из пропиленовых сантехнических труб.

6. Полотнище ширмы может быть закреплено с помощью кнопок, пуговиц, тесьмы или липучек.

Требования к оформлению многофункциональной ширмы

1. Многофункциональность подразумевает увеличение числа функций ширмы. По функциональному назначению ширмы в целом или их секции служат для:

- Разделения групповой комнаты или стола на игровые зоны;
- Создания уголка уединения (временного или постоянного);
- Демонстрационная функция (на ширму можно вешать демонстрационный материал (картины, знаки, геометрические фигуры);
- Обозначения игрового пространства в сюжетно-ролевой игре (дом, машина) и режиссерской игре (улица, комната);
- Проведения индивидуальной работы по пяти образовательным областям;
- Обозначения сюжета игры (с помощью табличек с названиями, картинок с изображением атрибутов определенных профессий);
- Художественного творчества (здесь могут быть закреплены доски для рисования мелом, приспособления для крепления листа для рисования);
- Развития двигательных навыков и мелкой моторики (приспособления для шнуровки, мелкие детали картин);
- Театрализованной деятельности (теневого театр, фланелеграф, театр на палочке, пальчиковый или перчаточный театр и даже настольный).

Сочетание данных функций зависит от возраста воспитанников группы, интересов детей; направления деятельности конкретных педагогов (кружковая работа), практических и творческих умений воспитателей [1].

2. Развивающий характер. Данное требование означает, что с помощью многофункциональной ширмы должно происходить всесторонне развитие дошкольников: в области познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития.

3. Методическая целесообразность. Любое оформление ширмы должно иметь аргументированное обоснование использования ширмы в развивающей предметно-пространственной группы с точки зрения педагогики.

4. Учет половых различий детей (отражение интересов мальчиков и девочек).

5. Эстетичность внешнего оформления. Оформление ширмы должно быть ярким, эмоционально привлекательным, особенно для детей раннего возраста. Все детали ширмы должны быть аккуратными. Принимаются во внимание не только особенности внешнего вида ширмы, но и структурные связи между ее элементами, секциями, придающие им функциональное и композиционное единство.

6. Удобство трансформируемости и хранения. Ширма должна быть легкой, подвижной, чтобы дети могли самостоятельно ею пользоваться, передвигать, и компактной в сложенном состоянии, чтобы она не занимала много места при хранении.

7. Безопасность используемых материалов. Они должны быть не токсичны, легки и гигиеничны.

8. Прочность конструкции. Ширма должна быть прочная, надежная и долговечная.

9. Возможность соблюдения гигиенических требований. Если детали ширмы запачкаются, они должны мыться или стираться, иные заменяться другими.

Дошкольники могут разыгрывать разные сюжеты: «Мамины помощники», «Ждем гостей» (младший возраст), «Когда мамы и папы нет дома» (старший возраст).

Сюжетно-ролевые игры: «Детский сад» (младший возраст), «Школа» (старший возраст), «Магазин (младший возраст), «Супермаркет» (старший возраст), «Поликлиника», «Больница» (младший возраст), «Аптека», «Скорая помощь», «Почта» (старший возраст) и др.

Также на ширме можно разместить атрибуты для театрализованной деятельности и ряжения. Кроме того, игра в кукольный театр при наличии ширмы способствует развитию мышления ребенка, стимулирует психические процессы и развивает творческую активность, создает условия для дальнейшего развития самостоятельной игры, ролевого игрового поведения и взаимодействия в игровой подгруппе.

Таким образом, использование напольной ширмы при организации игровой и образовательной деятельности дошкольников является эффективным развивающим средством, что позволяет обеспечить выполнение требований ФГОС ДО.

Список литературы

1. Погодина С.В. Значение образовательного пространства в творческой социализации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. - С. 54-58.
2. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст / Под ред. Н.А. Коротковой. - М.: Линка-Пресс, 2010. – 89 с.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования». [Электронный ресурс]. [URL:http://bda-expert.com/2014/01/federalnygosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/](http://bda-expert.com/2014/01/federalnygosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/)

СИСТЕМА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Г. Ковальчук, В.А. Садилина,
О.В. Максимова, И.В. Гавшина
воспитатели,
Ю.Ю. Полехина,
инструктор по физической
культуре*

МБДОУ детский сад «Колокольчик» с. Тербуны

Аннотация: в исследовательском проекте раскрывается эффективность систематической работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сенсорное воспитание, дети младшего дошкольного возраста.

Условия возникновения проекта

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами (Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубенштейном, А.А. Люблинской, А. Л. Венгер, Ю.Ф. Змановским, М.И. Лисиной, В.В. Давыдовым, В.С. Мухиной, Д.Б. Элькониным, Я.Л. Коломенским, Е. А. Панько) показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок. Данные диагностики детей младшей группы на

начало учебного года показали недостаточность развития у воспитанников сенсорного воспитания, мелкой моторики рук, а также зрительно-моторной координации.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, т. е. разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду. Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира - важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития.

Актуальность педагогического проекта

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка 3-5 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. В данном опыте представлена система работы, помогающая развивать познавательную сферу ребенка младшего дошкольного возраста, так как усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Работа актуальна и поможет воспитателям расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности.

Ведущая педагогическая идея проекта заключается в определении путей повышения эффективности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в условиях ДООУ.

Новизна проекта заключается в разработке системы работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста в условиях ДООУ. Характеристика условий, в которых возможна реализация данного проекта. Материалы проекта могут быть использованы воспитателями в работе по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Расширять кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения.
- Создавать условия для развития самостоятельной познавательной активности.
- Успешное освоение сенсорных эталонов и сенсомоторное развитие дошкольника.

Средства для решения задачи:

- Научно-методическая литература.
- Изучение передового опыта.

- Диагностика.
- Игры, упражнения, задания на развитие сенсорных эталонов.
- Фронтальная и подгрупповая образовательная деятельность.
- Создание развивающей среды.
- Работа с родителями.

Технология проекта

Цель – решение задач сенсорного воспитания дошкольников в условиях детского сада. Были поставлены следующие **задачи**:

- развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт;
- развивать осязательное восприятие, а именно тактильные и кинестетические ощущения, микро и макромоторику воспитанников;
- повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников;
- повышать уровень компетентности по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников у педагогов.

По результатам проведенной диагностики был составлен план работы воспитательно-образовательного процесса. С целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников было проведено анкетирование. В работе с родителями использовались разнообразные формы, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома»: практикумы, консультации, информационные листы, памятки, тематические выставки. Выполнение первых двух задач основывалось на следующей идее: сенсорное развитие дошкольника должно охватывать все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира и осуществляться на полисенсорной основе путем использования "жизненной обстановки" в целом – помещений детского сада и его территории.

Сенсорное воспитание детей осуществлялось через разные **формы работы**:

- создание сенсорного центра в группе;
- игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия;
- фронтальные и подгрупповые занятия;
- развлечения;
- сенсорный маршрут на участке детского сада;
- образовательная деятельность.

В группе создан центр сенсомоторного развития детей. В помощь работе была сделана тематическая подборка статей из журналов «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч», «Дошкольная педагогика», содержащих идеи оформления уголка. Это дало толчок к проявлению фантазии и творчества в составлении сенсомоторного уголка.

Центр сенсомоторного развития предназначен:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

При организации сенсомоторного центра мы уделяли внимание созданию авторской концепции его оформления. Дизайн уголка соответствовал общему оформлению группы и дополнял его. Тематика его – «Домик Балужи». Сказочный герой помогает ребятам освоить азы сенсорики, тактильных ощущений, способствует лучшему запоминанию и усвоению программы при помощи игровых приемов. Все мероприятия побуждают детей к активному взаимодействию друг с другом, родителями, с окружающим миром. Дошкольники узнают о создании и предназначении предмета, играют и экспериментируют с представленными в сенсорном уголке экспонатами и в процессе игры обогащают свой чувственный опыт. В постоянной смене деятельности, при активном взаимодействии ребенка и предмета происходит то, ради чего и создан этот уголок.

При выборе месторасположения сенсомоторного центра в группе учитываем дидактические принципы удобства расположения уголка и доступности его для детей. Особое внимание уделяем подбору сенсомоторных объектов для уголка в плане их безопасности для жизни и здоровья детей. Сенсомоторный центр используется в педагогическом процессе, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей (доступность, безопасность, креативность).

В сенсорном развитии ребенка важнейшее значение имеет и формирование чувственного опыта на основе образования у детей знаний о неживой природе, растениях, животных, доступных чувственному восприятию детей. Эффективность процесса формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста реализуется с помощью различных средств, в том числе и с помощью чувств.

На данном этапе уже можно подвести промежуточные итоги:

- повысилась любознательность, пытливость;
- сформировались знания об определенных сенсорных эталонах;
- дети овладевают рациональными приемами обследования;
- дети активны при взаимодействии со взрослым в сенсомоторном уголке;
- проявляется желание творить;

-повысился интерес к опытно - экспериментальной деятельности.

Планирование и методика проведения занятий по сенсорному развитию детей

Планомерность обучения детей — один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.

При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития. Образовательная деятельность по сенсорному воспитанию проводилась с детьми в возрасте от 3 лет и старше. Данные занятия могут быть одинаково интересны и малышам, и более старшим детям.

Конспекты рассчитаны на обучение самых маленьких ребят. С более старшими объяснение на занятиях проводится не столь подробно и детально; при самостоятельном выполнении задания им может быть предложено большее количество дидактического материала.

Число занимающихся может быть разным — от 3—4 до 6—8, в зависимости от возраста и степени обученности. Образовательная деятельность с детьми третьего года жизни желательно проводить подгруппами. Прежде чем провести первое занятие по сенсорному воспитанию с детьми третьего года жизни, малышей надо научить сидеть спокойно, слушать воспитателя, выполнять его указания, требования. Обучение маленьких детей на занятиях довольно сложный процесс, возможный при определенном уровне нервно-психического развития малышей.

На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, на этих же занятиях дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности.

Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности. Детей увлекают действия с яркими игрушками разной формы и величины: нанизывание колец, раскладывание предметов и т. д. Задачи сенсорного характера являются на данном возрастном этапе ведущими.

Некоторые занятия предусматривают объединение детей по двое, умение уходить с занятия тихо, чтобы не помешать товарищам, а это, в свою очередь, требует определенного уровня взаимоотношений, который достигается в процессе нравственного воспитания.

На каждом занятии дети приучаются выполнять также элементарные трудовые поручения. Они должны относить индивидуальный материал на стол воспитателя и складывать его. Педагог следит за тем, чтобы малыши делали это тихо, не отвлекая тех, кто еще не справился с заданием.

Эстетическая сторона занятий по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения.

Принципом последовательности обуславливается и ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами — величиной и формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия.

Предусмотрено также последовательное ознакомление детей вначале с резко различными свойствами предметов (круглой — квадратной формой, красным — синим цветом), затем с более близкими признаками (круглой — овальной формой, желтым — оранжевым цветом).

Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе дошкольного детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически.

Обучение на занятиях по сенсорному воспитанию проводилось с детьми 1 раз в неделю. Ввиду того что большой интервал между занятиями нежелателен, возникает необходимость закрепления у детей полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности и частично на занятиях, направленных на овладение детьми действиями с предметами, на занятиях по изобразительной деятельности и др.

Особого внимания требует вопрос о повторности занятий: период дошкольного детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному микропериоду необходимо подходить дифференцированно. Занятие на повторение не должно быть полностью идентичным основному занятию. Простая повторность одних и тех же заданий может привести к механическому, ситуативному запоминанию, а не к поступательному развитию умственной активности на занятиях. Однако не следует думать, что при обучении детей не нужна повторность. Повторное предъявление одних и тех же задач предусматривается на новом материале. Это обеспечивает умственную активность детей на занятиях.

Вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания, обеспечивает прочность и глубину знаний, умений.

В планировании методов обучения маленьких детей (как внутри каждого занятия, так и от занятия к занятию) четко просматривается постепенность их изменения. При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов воспитателем. Вспомогательная роль при этом принадлежит словесному объяснению. Поскольку маленькому ребенку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

После общего показа и объяснения воспитатель предлагает выполнить под его непосредственным руководством фрагмент из всего задания отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. В третьей части занятия при самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог дает единичные указания, оказывает периодическую помощь и в отдельных случаях проводит систематическое индивидуальное обучение. Изменение методов обучения от занятия к занятию происходит в плане использования более или менее развернутой инструкции.

Анализ проведенной работы

Проведенная работа по сенсорному воспитанию:

- Помогла познакомиться детям с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия.
- Научила детей различать цвет.
- Научила детей сравнивать предметы по величине.
- Способствовала развитию у детей тактильного и зрительного восприятия.
- Помогла в совершенствовании мелкой моторики рук.

Результативность проекта

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование дидактических игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов.

Представленная система работы направлена не только на сенсомоторное развитие ребенка, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку задания нацеливают ребенка на усвоение способов ориентировки в окружающем мире. На основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия, у дошкольников развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой

деятельности. Сенсорное воспитание является базой для изучения математики и овладения письмом.

Рекомендации по использованию опыта

Используя данный материал, рекомендуем:

- Первые игры должны быть легкими для восприятия.
- На каждом этапе обучения детям надо предлагать только один новый цвет, одну форму или признак.
- Не старайтесь показать сразу много игр, предлагайте разные варианты одной игры. Лишь через неделю можно переходить к новым.
- Обучение должно проходить в игровой форме.
- Время проведения игры не должно превышать 5-10 минут.

Список литературы

1. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка». - М.: «Просвещение», 1988.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Под редакцией Л. А. Венгера. - М.: «Просвещение», 1973.
3. Дагмар Альтхауз, Эрнст Дум «Цвет, форма, количество». - М.: «Просвещение», 1984.
4. Каралашвили Е. А., Антоненкова О. В., Малахова Н. Е. «Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада», Справочник старшего воспитателя, № 5.- 2008.
5. Никитина Е. «Сенсорные уголки для диагностики», «Обруч» №2-2006.
6. «Академия Педагогического Знания» Всероссийский научно-педагогический журнал URL://<https://intel-academy.ru/sbornik/> (дата обращения 27.04 2020).

ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ

Ю.Е. Каминская,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 5 г. Ельца»

Аннотация: Сегодня одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ДОУ. Для коррекции и развития психологического здоровья детей, поддержания познавательного интереса к моим занятиям, я нашла новый прием для развития эмоционального мира ребенка, который вызывал не только интерес, но и много положительных эмоций. Это песочная игротерапия, которая позволяет симулировать ребенка с ОВЗ, развивать его

сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и повысить познавательную активность.

Ключевые слова: песочная терапия, дети дошкольного возраста.

Песочная терапия - это вид современной арт-терапии, включающий систему игр с песком, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации. Песок помогает ребёнку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, что особенно важно для детей с ОВЗ.

В условиях формирования современного общества перед педагогами стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения для каждого ребенка. Дети с ОВЗ являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы по формированию эмоциональной сферы. Такой формой и является арт-терапия, в которой особо выделяется песочная терапия. Поэтому психологи обращают повышенное внимание на использование арт-терапии и песочной терапии для развития эмоционально-волевой сферы дошкольника.

С введением ФГОС ДО дошкольник становится субъектом взаимодействия и сотрудничества со взрослыми и детьми. Это способствует формированию благоприятной эмоционально-психологической атмосферы жизни ребёнка в системе социальных отношений, позитивной социализации детей. Позитивная социализация представляет собой активное творческое начало, которое позволяет ребёнку получить опыт общения и взаимодействия через радость и положительные эмоции.

Песочная терапия решает ряд проблем, возникших у детей с ОВЗ. Песок позволяет снятию двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе игры ребенок может выразить свои переживания, освободиться от страхов, и пережитое не развивается в психологическую травму.

Благодаря системе упражнений с песком закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, развивается творческий потенциал и фантазия ребенка с ОВЗ.

Новизна проекта. Новизной и отличительной особенностью данного проекта является использование технологии «Игры с песком» не просто для стимуляции эмоционального состояния ребёнка, но и для развития познавательной активности, исследовательской деятельности детей, формирования системы знаний, направленных на всестороннее развитие ребенка.

Цель: коррекция эмоционально-волевой и социальной сфер детей с ОВЗ.

Задачи: обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями; развивать фантазию и образное мышление; развивать творческие способности дошкольников; способствовать регулированию

психоэмоционального состояния дошкольников; развивать коммуникативные навыки; повышать самооценку детей; способствовать формированию эмоциональной адекватности при контактах с окружающими; развивать мелкую моторику рук, воображение; укреплять здоровье дошкольника.

Сроки реализации проекта: долгосрочный (01.03.2021г. – 30.04.2021г.)

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап: информационно-аналитическое направление; диагностическое направление.

Подготовка диагностического инструментария для осуществления психологического мониторинга, формирование информационно-методической базы, подбор, изучение и краткий анализ психологической, методической и педагогической литературы, разработка консультации для родителей, индивидуальные беседы с родителями и воспитателями.

Основной этап: просветительское направление; коррекционно-развивающее направление.

Проведение диагностики с воспитанниками; применение технологий и средств обучения; разработка, поиск и систематизация материала. Осуществление комплекса мероприятий диагностического направления; профилактического направления; консультативного направления (содействие в гармоничном развитии личности).

Аналитический этап: контрольно-оценочный.

Подведение итогов работы; проведение анализа и теоретического обоснования данных, полученных в результате реализации технологии; определение эффективности внедрения технологии.

План реализации проекта

№	Содержание деятельности	Вид деятельности	Сроки реализации
Подготовительный этап			
<i>Информационно-аналитическое направление</i>			
1.	Определение проблемы, цели и задач проекта, анализ документации	Подготовка диагностического инструментария для осуществления психологического мониторинга, формирование информационно-методической базы.	01.03.21 г.– 05.03.21 г.
<i>Диагностическое направление</i>			
2.	Изучение эмоциональной сферы воспитанников	Психологический мониторинг дошкольников, разработка консультации для родителей, индивидуальные беседы с родителями и воспитателями.	08.03.21 г.– 19.03.20 г.
Содержательный этап			
<i>Просветительское направление</i>			

3.	Реализация проекта	Консультации: «Что нужно знать родителям детей с ОВЗ»: «Основные средства профилактики психоэмоционального напряжения у детей» Памятки: «15 правил для родителей, воспитывающих ребенка с ОВЗ».	22.03.21 г.– 02.04.21 г.
Коррекционно-развивающее направление			
	Реализация проекта	Проведение коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками.	05.04.21 г.– 23.04.21 г.
Аналитический этап			
4.	Оценить эффективность проекта	Оценка эффективности проведенных занятий	26.04.21 г.– 30.04.21 г.

Тематический план реализации проекта

№ п/п	Тема занятий
Занятие №1	«Здравствуй песок»
Занятие №2	«Чувствительные ладошки»
Занятие №3	«Мое настроение»
Занятие №4	«Чьи следы»
Занятие №5	«Песочные прятки»
Занятие №6	«Сказочная страна»
Занятие №7	«Городок игрушек»
Занятие №8	«Волшебный цветок»
Занятие №9	«Победитель злости»
Занятие №10	«Цветные острова»
Занятие №11	«Отпечатки наших рук»

Ожидаемые результаты

У детей: обеспечение психологического эмоционального благополучия, снятие мышечной напряжённости, стабилизация эмоционального состояния; снижение негативных проявлений (страх, агрессия, тревожность, уменьшение проявлений отрицательных эмоций (злость, обида, гнев и т. д.); повышение тактильно-кинестической чувствительности, познавательной активности и мелкой моторики рук; повышение уровня развития психических познавательных процессов; повышение и обогащение

словарного запаса, коммуникативных навыков детей; повышение самооценки дошкольника.

У педагогов: повышение уровня самообразования; расширение представлений о возможностях песочной терапии в речевом, социально-личностном развитии детей с ОВЗ дошкольного возраста; совместная деятельность педагогов и родителей по созданию комфортных условий детей в ДОУ.

У родителей: повышение интереса к использованию песка в развитии детей с ОВЗ дома; совместная продуктивная деятельность детей и родителей; совместная деятельность педагогов и родителей по созданию комфортных условий детей в ДОУ.

Таким образом использование метода песочной терапии имеет положительное воздействие на эмоционально – волевое и познавательное развития детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М.Э. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. – 2014. — №4. – с. 64.
2. Арт-терапия.//Обруч. – 2009. — №4. – с. 16 – 17.
3. Миронов В. Моральное чувство: его формирование с помощью художественной литературы / Миронов В. // Дошкольное воспитание. – 2013. — №10. – с. 42.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.
5. Жителева С.С. «Песочная терапия» /С.С. Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.- №4.
6. Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»/ Л. Васильченко /Развитие и коррекция-2001 г.- вып.10.- С.42-47.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству» СПб «Речь», 1998
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: «Речь», 2005 г.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

*Н.Н. Зубова,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»*

Аннотация: в данной статье передается практический опыт применения песочной терапии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: песочная терапия, педагог-психолог, дети дошкольного возраста.

В современных условиях появляется большое количество детей с ОВЗ. У детей с нарушениями поведения возникают трудности обучения и воспитания. Так как эти дети возбужденные, невнимательные, гиперактивные, им требуется особое внимание. Для работы с такими детьми я применяю песочную терапию. Не зря К.Д. Ушинский говорил: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»

Игра с песком - одно из самых любимых, увлекательных занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается коррекционный процесс. Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Занятия по пескотерапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Обучающимся с ОВЗ часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, показать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение. В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л.С. Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения» (А.В.Запорожец).

На протяжении 2 лет мной используется световой песочный стол.

Цели применения песочной терапии: развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии; способствовать психическому и личностному росту ребенка через создание зоны ближайшего развития.

В соответствии с этой целью формируются задачи:

-стабилизировать эмоциональное состояние ребенка; вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности и возможности побыть самим собой; формировать позитивное отношение к сверстникам; развивать навыки социального поведения; способствовать проявлению эмпатии; развивать фантазию и образное мышление; побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания; использовать метод песочной терапии для развития мелкой моторики.

Содержание работы

В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничить возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе, так и во взрослой жизни.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф. Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю. Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В. Валиева, «Чудеса на песке» Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко и другие.

Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В своей работе я использую песочницу для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого

интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и т.д. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений. Поэтому песочницу рекомендуется иметь в кабинете психолога.

В процессе своей работы картотеку игр и упражнений. Наиболее интересные упражнения для детей направленные развитие тактильно-кинестической чувствительности, снятие эмоционального напряжения, регуляция мышечного напряжения такие как: «Волшебный песок», "Песочный дождик", "Необыкновенные следы", "Змейки", Упражнение «Отпечатки рук», «Норки для мышки», «Я пеку, пеку, пеку», «Заборчики», «Следы», «Отпечатки», «Игра на пианино», «Хлеб». «Загадки», «Секретики», «Бусы для мамы», "Умелые ладошки", "Угадай пальчик".

Планируемые результаты

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/;

- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях.

Список литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб2004.
3. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.
5. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
6. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.

ПРОЕКТ СЕМЕЙНОГО КЛУБА «ДОМАШНИЙ ЛОГОПЕД»

И.Е. Собянина,

учитель – логопед МБДОУ «Детский сад № 34 г. Ельца»

Аннотация: в проекте раскрывается необходимость создания семейных клубов для детей и ограниченными возможностями здоровья, не посещающих дошкольные учреждения.

Ключевые слова: воспитание детей в семье, семейный клуб, дети дошкольного возраста.

Семья – неотъемлемая ячейка общества, и невозможно уменьшить ее значение. Ни одна нация, ни одно цивилизованное общество не обходились без семьи. Понятие счастья почти каждый человек связывает, прежде всего, с семьей: счастлив тот, кто счастлив в своем доме. Одной из наиболее актуальных проблем современной России является внутренняя разобщенность семьи. Каждый член семьи находится сам по себе. Даже находясь под общей крышей, дома каждый занят своими делами, родители и дети общаются по WhatsApp. Так проходит день за днем. Нет общих интересов и тем для разговоров. Порой взрослые не замечают, что у детей есть недостатки в речи. В современном мире увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Им сложнее социализироваться в обществе. Эффективным средством социализации детей с ограниченными

возможностями здоровья является семья - наиболее мягкий тип социального окружения ребенка. Именно для того чтобы члены семьи умели находить общий язык со своими детьми создан проект семейный клуб «Домашний логопед», направленный для укрепления семейных ценностей и помощь детям с ОВЗ. Семейные ценности – это то, что уважается, ценится всеми членами семьи и является общим полем их интересов. [3].

Идея создания проекта семейный клуб «Домашний логопед» возникла не случайно, я работаю учителем – логопедом и по совместительству учителем – дефектологом в детском саду и своими глазами вижу детей с ограниченными возможностями здоровья нуждающихся в помощи специалиста и их родителей, которые не знают куда и к кому обратиться, где найти поддержку. Концепция проекта семейного клуба «Домашний логопед» заключается в том, чтобы объединить интересы всех членов семьи с детьми с ОВЗ хоть на какой-то короткий промежуток времени в играх, активном отдыхе, общении. Данный проект имеет конкретную цель – объединить родителей, детей, бабушек и дедушек для проведения совместных мероприятий, что способствует укреплению здоровых отношений в семьях, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. Этот проект позволяет родителям быть вместе с детьми и объединяться общим интересом. Проект семейного клуба «Домашний логопед» создан для повышения престижа семьи, оказания помощи в сохранении и укреплении семейных ценностей, создания условий для повышения и реализации духовного, социально-психологического творческого потенциала семей, объединения семей с детьми с ОВЗ для взаимной поддержки. Данный проект позволяет: создать условия для развития и полноценного укрепления семейных ценностей, таких как уважение родителей, взаимопонимание, взаимовыручка, передача семейных традиций. [4].

Цель проекта:

Пропаганда и организация совместной деятельности семьи с целью укрепления взаимопонимания родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья, укрепления семейных ценностей.

Задачи:

- повышение образовательного уровня семей в воспитании детей с ОВЗ и защита их интересов;
- раскрытие творческого потенциала семьи;
- организация и проведение культурно-досуговых мероприятий, направленных на сохранение традиций и ценностей семьи.

Содержание и механизм реализации проекта:

Реализация данного проекта будет осуществляться в течение 1 года.

1 этап - организационно-подготовительный:

- изучение нормативной базы федерального, областного уровней в сфере семейной политики;
- изучение технологий помощи и поддержки семье;

- сбор информации по вопросам воспитания детей

2 этап - основной:

- выполнение работы согласно основному содержанию данного проекта;
- участие семей в дошкольных, городских конкурсах, фестивалях, акциях и ярмарках.

3 этап - итоговый:

- диагностика удовлетворенности участников проекта;
- анализ результатов проекта;
- распространение опыта работы с семьями.

Календарный план реализации проекта.

п/п	Наименование мероприятия	Ответственный
1	Разработка концепции проекта Составление плана реализации проекта	Руководитель проекта
2	Создание условий, подбор детской и методической литературы	Руководитель проекта
3	Встречи с родителями «Ребенок в правовом поле семьи», «Ознакомление с документами, регулирующие права ребенка» Школа для родителей «Семья и ее роль в развитии и воспитании ребенка с ОВЗ» [1, с.5]. Деловая игра «Взрослые и дети»	Руководитель проекта
4	Групповые беседы: «Отдыхаем всей семьёй с пользой», «Моя семья», с использованием тактильной дорожки Литературная гостиная «Любимые книги моей семьи», с использованием интерактивной панели Школа для родителей «Особенности семейного воспитания детей с нарушениями развития и пути их преодоления» Анализ конкретных ситуаций (АКС) «Методы педагогического воздействия на ребенка в семье»	Руководитель проекта
5	Мастер-класс по артикуляционной гимнастике «Весёлый язычок» с применением интерактивного зеркала[2, с.35]. Консультация «Помоги ребенку» Круглый стол «Организация помощи семьям, воспитывающих детей с ОВЗ» с применением интерактивной сенсорной панели. Вечер вопросов и ответов. Кейс «Я – родитель»	Руководитель проекта
6	Вечер вопросов и ответов «Об очень важном» Анализ конкретных ситуаций (АКС) «Особенности детей с ОВЗ» Социальная акция «Добротой согреем сердца» Тренинг с применением тактильной дорожки «Ощути мир вокруг» [4].	Руководитель проекта

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Укрепление семейных ценностей.

2. Осознание участниками важности совместного времяпровождения, наличие общих интересов и тем для общения.
3. Знание участников об организации здоровьесберегающего семейного досуга.
4. Приобретение членами семьи знаний, навыков, необходимых в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, в осознании преимущества здорового образа жизни.
5. Исправление речи у детей с ограниченными возможностями здоровья и улучшение качества их жизни.

Список литературы

1. Азарова, Е. Г. Конституционные гарантии социального обеспечения детей / Е. Г. Азарова // Журн. рос. права. - 2015. - № 2. - С. 65-81.
2. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках: Т. А. Куликовская — Москва, ГНОМ и Д, 2007 г. - 64 с.
3. Величкова, О. И. Совершенствование семейного законодательства по вопросам медиации / О. И. Величкова // Актуал. проблемы рос. права. - 2017. - № 5. - С. 50-55.
4. Институт проблем инклюзивного образования (при Московском городском психолого-педагогическом университете) / www.mgppru.ru, www.inclusiveedu.ru
5. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика: Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук — Москва, Литера, 2007 г. - 64 с.
6. Уроки логопеда для всей семьи: Е. С. Анищенкова, В. И. Мирясова — Москва, АСТ, Астрель, 2008 г. - 176 с.
7. Федеральный портал «Российское образование» (обо всем, что касается нормативные документы, новые стандарты, образовательные ресурсы и т.д.) / www.edu.ru

ПРИМЕНЕНИЕ КАМЕШКОВ МАРБЛС В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В.А. Жихарева,
учитель-логопед МБДОУ
Детский сад № 71 г. Ельца «Румяные щечки»

Аннотация: в исследовательской работе раскрывается технология методики применения камешков Марблс для преодоления речевых

нарушений у детей с общим недоразвитием речи в процессе коррекционно - развивающей деятельности (в дошкольной образовательной организации).

Ключевые слова: камешки Марблс, логопедическая работа, дети дошкольного возраста, недоразвитие речи.

Одним из важных условий при эффективном школьном обучении детей считается хорошо сформированная устная речь. Однако в наше время количество речевых патологий, как в дошкольном, так и в школьном возрасте постоянно увеличивается. Все большему числу детей необходима логопедическая помощь. Среди детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями значительное место занимают дети с ОНР.

Новейшие ФГОС предъявляют специальные требования к среде развития ребенка дошкольного возраста – она обязана являться доступной, содержательной, вариативной. Педагогам необходимо по-новому понимать смысл учебного материала, чтобы найти такие его комбинации, которые поспособствовали появлению у ребенка стойкой мотивации к процессу педагогической деятельности.

Камешки Марблс являются материалом, который соответствует требованиям ФГОС, он может успешно применяться в работе с детьми самого разного возраста и с различными образовательными потребностями.

«Марблс» — небольшая круглая игрушка, как правило — разноцветный шарик, который может быть сделан из стекла, глины, агата.

Дети с которыми я работаю, имеют ряд особенностей (нарушение звукопроизношения, трудности в различении акустико- и артикуляторно сходных звуков, недоразвитие лексико-грамматического строя речи, бедный словарный запас, нарушения слоговой структуры слова) встречается неполноценность динамического праксиса, слухо- и оптико-моторной координации, также отмечается дефицит зрительной памяти, недостаточный уровень процессов внимания, нарушение формирования самоконтроля и произвольной регуляции поведения. Игры с камушками Марблс – это физическое и умственное развитие ребенка. Работу с камешками Марблс, я сравниваю с праздником, а если быть точнее с Новым годом. Отвечу почему. Новый год радует детей великолепием ярких красок. Работа с разноцветными камнями так же по силе воздействия на ребенка вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, положительные эмоции. А если эти задания еще и доступны по возрасту, тогда у нас в кабинете праздник.

Камешки Марблс, считаются отличным средством формирования психических функций. Они способствуют развитию мышления, речи, воображения, внимания, памяти. Данные шарики являются настоящей находкой для применения в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи, потому что дают возможность решить множество задач, таких как:

- Совершенствовать мелкую моторику;

- Тренировать в ориентировке на плоскости;
- Тренировать в согласовании прилагательных, числительных с существительными;
- Развивать словарный запас, тренировать в использовании предлогов, наречий, прилагательных, глаголов и других частей речи;
- Формировать связную речь;
- Тренировать в звукобуквенном разборе слова, закреплять верный образ буквы;
- Осуществлять профилактику дисграфии и дислексии;
- Совершенствовать глазомер, осязательные чувства, эстетическое восприятие;
- Формировать способность концентрироваться, умение доводить начатое дело до конца;
- Работа над автоматизацией поставленных звуков;
- Формирование правильной слоговой структуры слова;
- Развитие внимания и памяти;

Процесс обучения дошкольника не может проходить без игры, так как в дошкольном возрасте именно игра является основным видом деятельности. Дети с ОНР обладают рядом особенностей таких как, нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, нарушение слоговой структуры слова, бедный словарный запас. Так же отмечаются недоразвитие зрительной и слуховой памяти, недостаточное развитие процессов внимания, низкий уровень сформированности самоконтроля и регуляции поведения. К сожалению, это далеко неполный перечень вероятных расстройств у детей с общим недоразвитием речи. Движения пальцев рук активизируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют формирование речи. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, необходимый компонент в логопедической работе. Использование камешков «Марблс» это один из нетрадиционных увлекательных способов обучения для детей [1, с.44].

Процесс работы с камешками дает пространство для творчества, для индивидуальной и групповой арт-терапии, с целью снятия утомления, напряжения, устранения отрицательных психологических переживаний. Занятия с камешками желательно осуществлять в небольших группах, не более трех человек или индивидуально. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста детей, их интеллектуальных и моторных возможностей, а также от интереса к данным играм.

Предлагаю ознакомиться с технологией применения камешков Марблс, которые я активно применяю в собственной работе:

1. Игры на автоматизацию поставленных звуков.

Лабиринт. Цель игры: закрепление поставленного звука. Ход игры: Ребенку предлагается выложить камешками «Марблс» путь лабиринта,

правильно произнося встречающиеся ему на этом пути звуки, слоги, слова с поставленным звуком.

Повтори без ошибок. Цель игры: закрепление поставленного звука в словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихотворениях. Ход игры: Ребенку предлагается выложить рисунок с помощью камешков «Марблс», при этом проговаривая словосочетание, предложение, чистоговорку или стихотворение на поставленный звук.

Умная дорожка. Цель игры: закрепление поставленного звука. Ход игры: Ребенку нужно найти на дороге картинки с заданным звуком и положить на них камешки «Марблс».

2. Игры для формирования лексико-грамматических категорий.

Ласковые слова. Цель: практиковаться в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных. Ход игры: Перед ребенком в ряд раскладываются различные предметы, ему нужно закрывать их камешками «Марблс», называя их в уменьшительно-ласкательной форме.

Признаки предметов. Цель: Развитие умения согласовывать слово-предмет и слово-признак. Ход игры: Ребёнок достаёт из мешочка камешек любого цвета и соотносит цвет с предметом. Например, красный камешек – красное яблоко, красный помидор т.д., жёлтый камешек – жёлтое солнце, жёлтая груша и т.д.

Один - много. Цель: Формирование умения образовывать форму множественного числа. Ход игры: Перед ребенком в ряд раскладываются различные картинки с изображением предметов в единственном числе, задача ребенка образовать форму множественного числа данного предмета и закрыть его камешком «Марблс».

3. Игры для обучения грамоте.

Волшебный мешочек. Цель: Развитие фонематических представлений и закрепление понятий гласный и согласный звук. Ход игры: Ребенок достаёт из мешочка камешек, и называют слово, которое начинается на звук в зависимости от цвета камешка (согласный твердый – синий, согласный мягкий – зеленый, гласный - красный).

Разбор слова. Цель: Формирование звукобуквенного разбора слова. Ход игры: Ребенок собирает из разрезных карточек картинку, затем делает звукобуквенный разбор слова и выкладывает звуки в зависимости от цвета.

Подбор слова. Цель: Формирование звукобуквенного анализа. Ход игры: Ребенку предлагаются различные варианты выложенных из камешков схем, ему необходимо выбрать ту схему, которая походит по цвету к заданному слову.

Необычная буква. Цель: Закрепление изученной буквы. Ход игры: Ребенок по готовому образцу выкладывает изученную букву и придумывает на эту букву слово.

Разные буквы. Цель: Формирование правильного графического изображения букв. Ход игры: Ребенку необходимо определить верную и

неверную букву из предложенных вариантов, выложенных из камешков «Марблс» и исправить неправильно выложенную букву.

Достань букву. Цель: Закрепление изученной буквы. Ход игры: Ребенок ищет на ощупь в сухом бассейне из камешков «Марблс» изученную букву и определяет что за буква.

Крестики - нолики. Цель: развитие звукового анализа. Берем 2 цвета камешков синие и зеленые, работаем над звуком, дифференцируем по твердости - мягкости. Один игрок называет слова с твердым звуком и выкладывает камешек по принципу традиционной схемы «крестики - нолики», другой аналогично с твердым. В случае затруднения ход переходит к другому игроку.

По дорожке. Цель: развивать цветовосприятие, слуховую память, фонематический слух, навыки звукового анализа, формировать умения выделять первый звук в слове и сопоставлять его с первым звуком в названии цвета. Ход игры: У ребенка подносы с разноцветными камушками, логопед называет слово, предлагает определить в нем первый звук и найти камешек, в названии цвета которого в начале слова находится выделенный звук. Например, педагог называет и показывает картинку с изображением замка. Ребенок показывает первый звук в слове «зеленый» и выкладывает зеленый камешек.

Графический диктант. Цель: Учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико - пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики. Ход игры: Логопед дает устную инструкцию: положи красный камушек в центр листа. Синий - в верхний левый угол, зеленый- в правый верхний угол, синий- в правый нижний, зеленый- в левый нижний. Педагог предлагает эталон разложенных камушков на плоскости, ребенку необходимо повторить рисунок.

4. Игры для развития связной речи.

Лабиринт. Цель: Учить ребенка пересказывать текст. Ход игры: Ребенку читается текст сказки (сказка разбирается на фронтальном занятии), затем задаются наводящие вопросы по тексту, после чего дошкольник проходит лабиринт, связанный с событиями из сюжета, далее следует пересказ ребенка по данной сказке.

Предложение. Цель: Учить ребенка составлять предложения. Ход игры: Перед ребенком выкладывается определенное количество камушков, задача дошкольника составить предложения с тем количеством слов, сколько камешков было выложено.

Красочный рассказ. Цель: Учить ребенка пересказывать текст. Ход игры: Дошкольнику читается текст (текст разбирается на фронтальном занятии) и дается картинка к данному тексту, ребенку необходимо с помощью камешков «Марблс» собрать картинку, а также пересказать текст.

Расскажи про свой узор. Цель: развивать воображение, связную речь. Ход игры: Детям предлагается выложить на листе в каждом секторе какие-либо картинки, это может быть, что угодно. Далее каждому ребенку

необходимо рассказать, что у него получилось. Логопед дает образец такого рассказа: «В центре листа – красный шарик- это вишня, справа от него – зелёный листик, ниже три камешка образуют стебелек и т. д.» [2; 3].

Камешки «Марблс» считаются полифункциональным пособием, которое может быть использовано абсолютно во всех образовательных сферах. Играя с камешками, дети получают удовольствие, радуются, даже если трудные задания выводят их из эмоционального равновесия. Камешки «Марблс» соответствуют для эстетического познания мира, также способствуют психоэмоциональному благополучию. Использование в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОНР камешков «Марблс» один из нетрадиционных способов преодоления речевых нарушений.

Таким образом, внедряя в свою коррекционную работу камешки «Марблс», мною было замечено, что коррекционно-логопедический процесс стал более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Они с удовольствием идут на занятия. Все это помогает лучшему усвоению необходимого материала, так как при этом происходит не только развитие и коррекция моторики рук, но и развитие и коррекция познавательно-речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы ребенка. Я уверена в том, что, чем разнообразнее будут приёмы логопедического воздействия на детей с ОНР, тем лучше и успешнее будет идти формирование и коррекция их речи.

Список литературы

1. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. Пособие для логопеда в 2-х частях. – М.: Владос, 2003. – 44 с.
2. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом для дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 32 с.
3. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ч в игровых упражнениях. Альбом для дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 32 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГО-РОБОТА ВЕЕ-ВОТ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Т.М. Боева, Н.А. Герасимова,
учителя-логопеды МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»*

Аннотация: в данной работе описывается опыт использования одного из модулей STEAM-технологии с применением современного

инновационного оборудования для коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи.

Ключевые слова: коррекционно-образовательный процесс, тяжелое нарушение речи, технология Лого-робот.

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Поэтому на сегодняшний день развитию технической направленности отдается приоритет и направления госполитики связаны с формированием новых инженерных кадров, которые способны работать в этих важнейших технологических направлениях и на создании прорывных технологий.

В связи с этим в нашей стране охотно развиваются сети технопарков и кванториумов, открываются новые направления в сфере дополнительного образования детей, объединяющие в себе естественно-научные области знаний, инженерию, робототехнику, но нельзя забывать о творчестве, изобретательности и креативности, которые являются ведущими в развитии современного общества. Исходя из этого, STEAM-технологии относятся к числу перспективных технологий, вызванных развитием новых технологических рынков, новых индустриализаций, которые основаны на цифре [1].

Тем самым, чем раньше ребенок станет осваивать основы работы в информационной среде, тем проще ему в дальнейшем освоить премудрости информационных средств. Поэтому в нашей дошкольной организации мы внедряем STEAM-технологии в образовательный процесс, начиная с младшего возраста. Важно отметить, что речь идет не о реализации каких-то дополнительных программ, а о том, что может сделать педагог в своей ежедневной работе при реализации Основной образовательной программы, чтобы использовать STEAM-подход для интеллектуального развития детей, а также для формирования их социальных навыков.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) процесс обучения должен быть не просто интересным, он должен стать интеллектуальной потребностью каждого дошкольника. Этому способствует использование одного из модулей STEAM-технологии – модуль «Робототехника».

Главной целью реализации данного модуля в нашей коррекционно-образовательной работе является не просто обучение детей созданию конструкций, роботов, а развитие инженерного мышления, под которым понимается умение видеть любой объект как систему и понимание того, что изменение отдельных элементов ведет к изменению системы в целом (анализ и синтез).

Каждому учителю-логопеду известно, что процесс обучения детей с речевыми нарушениями требует длительного времени, многократного повторения пройденного материала, порой занятия приобретают однотипность, в результате этого утрачивается интерес к занятиям.

Реализуя модуль «Робототехника», мы остановили свое внимание на новом игровом оборудовании - лого-роботе «Bee-Bot» («Умная пчела»), его применение рекомендовано парциальной модульной программой «STEM-образование детей дошкольного возраста», авторы: Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин [1]. Данный робот является современным методом организации коррекционного обучения, таким образом, в наших логопедических кабинетах поселились забавные пчелки.

Использование данной инновационной игрушки в нашей практической деятельности помогает выстроить коррекционный процесс более интересно, креативно, что повышает уровень мотивации ребенка с ТНР к обучению, его познавательную активность, снижает утомляемость. Такая организация логопедической работы позволяет успешно решать самые различные коррекционно-образовательные задачи по исправлению речевых недостатков и развитию психических функций, а также разнообразить творческую и речевую деятельность детей.

Что такое лого-робот «Bee-Bot» и как мы его применяем в коррекции речевого развития детей с ТНР?

Первый этап – знакомство с инновационной игрушкой. Это программируемый напольный мини-робот,двигающийся по специальным коврикам. Зная, что один шаг пчелы составляет 15 см, мы самостоятельно изготавливаем разнообразные покрытия, тем самым постоянно пополняя свою методическую копилку. Главным нашим помощником стал универсальный коврик, изготовленный нами, состоящий из прозрачных секций с кармашками, которые можно заполнить наглядным материалом для разных форм логопедических занятий (постановка, автоматизация и дифференциация звуков; развитие лексико-грамматических категорий и связной речи, а также развитие высших психических функций). Робот прост в использовании и выполнен из прочных материалов. Маленькая и прочная конструкция делает игрушку удобной для детской руки. На спинке и брюшке «пчелы» расположены элементы управления роботом, это кнопки: «вперед», «назад», «поворот налево», «поворот направо», «пуск», «пауза», «сброс команды». Игрушка обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче.

Второй этап – программирование лого-робота «Bee-Bot» («Умная пчела»). На данном этапе мы столкнулись с некоторыми трудностями, связанные с недостаточной сформированностью пространственной ориентировки у детей с ТНР. Здесь перед нами встала задача - устранить этот недостаток путем игры, а именно выстраивание и планирование маршрутов лого-робота, примеряя детьми роль «пчелки» на себя. В такой игровой обстановке у дошкольников развивается алгоритмическое мышление, в начале с использованием визуальных подсказок (стрелок), а затем в самостоятельном построении маршрутов без них. Это позволяет заложить не только основы начального программирования, но и ускорить процесс

формирования пространственной ориентировки и развития мыслительных операций.

Только после закрепления данного умения, мы осуществляем переход к следующему, третьему этапу – использование лого-робота в коррекции речи детей с ТНР. На этой ступени решаются коррекционные задачи Адаптированной основной образовательной программы нашей организации, основанной на программе Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. [2].

Внедрение такого инновационного подхода с использованием лого-роботов помогает отвлечь внимание дошкольника от речевого дефекта, разнообразить логопедическую работу, активизировать внимание и зрительную концентрацию, что является необходимыми предпосылками для улучшения функционирования органов артикуляции и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Приведем несколько примеров игр с использованием лого-робота **«Вее-Bot»**, применяемых как в индивидуальной, так и в групповой формах работы с дошкольниками, имеющих тяжелые нарушения речи: «Слоговые бродилки», во время игры пчелка проходит слоговую дорожку на заданный звук, а ребенок повторяет за взрослым или читает самостоятельно, в играх «Угадайка», «Помощники пчелок», «Запутанная история» - педагог задает воспитаннику определенную цель, где он выстраивает маршрут по заданному алгоритму или самостоятельно. Эти игры направлены на развитие слухового внимания.

А для активизации **артикуляционного аппарата и формирования звукопроизношения** нами используются: игра «Найди нужную картинку», в процессе которой ребенок строит маршрут пчелки до заданного артикуляционного упражнения, а потом выполняет его; игра «Идём до звука» - дошкольник прокладывает маршрут характеристики заданного звука; игра «До скороговорки мы дойдем и её произнесем» (для автоматизации звуков).

В нашей методической копилке есть игры, направленные на развитие звукобуквенного анализа слов, совершенствование навыка деления слов на слоги, которые способствуют формированию предпосылок обучения грамоте: игра «Потеряшка» - ребенок находит вместе с пчелкой все поля с картинками, в названии которых присутствует заданный звук; «Звуковой клубок» - воспитаннику предстоит найти соответствующую картинку, название которой начинается на последний звук заданного слова; «Делилки» (деление слов на слоги) - пчелка помогает детям привезти картинку в нужный улей.

Для уточнения и активизации словарного запаса дошкольников с ТНР мы используем следующие игры: «Четвертый лишний», «Побежали по тропинке, захватив с собой картинки» - ребенок строит маршрут, собирая картинки, относящиеся к определенному обобщающему понятию; «Помоги художнику», «Целое из частей», где дошкольнику необходимо составить алгоритм движения робота, собрав нужные части целого предмета.

В игровой обстановке с использованием лого-робота быстрее формируется грамматический строй речи, разнообразие игр велико, но больше всего нашим воспитанникам нравятся: игры «Бабушкино варенье», «Гардероб», «Морское путешествие», где ребенок управляет пчелой по заданному алгоритму, тем самым называет и закрепляет притяжательные прилагательные; «Согласуй-ка» необходимо подобрать один признак к нескольким предметом путем самостоятельного выстраивания алгоритма, отрабатывая согласование прилагательных с существительными.

Робот стал настоящей находкой и в развитии связной речи детей с ТНР. С его помощью дошкольники быстрее овладевают умением находить логическую последовательность событий, составляя рассказы по сюжетным картинкам, а также быстрее заучивают стихотворения по наглядным опорам.

Доступность применения ковриков для лого-робота «Bee-Bot» позволяет использовать не только картинки, но и другой наглядный материал (LEGO-конструктор, объемные фигурки, кубики и т.д.), а также использование компьютерных технологий, что в свою очередь открывает мир безграничной фантазии, как для педагога, так и для ребенка. В дальнейшем дети уже самостоятельно придумывают игры с «пчелками» и оречевляют их.

Таким образом, считаем, что в настоящее время развитие инженерных технологий в дошкольном образовании являются новой ступенью в образовательном процессе, позволяя оптимизировать и индивидуализировать обучение детей с нарушениями речи, создавать в процессе обучения необходимую этим детям «ситуацию успеха». Благодаря сочетанию традиционных и компьютерных технологий работа педагога в дошкольной организации становится значительно разнообразнее и эмоциональнее, а у детей проявляется творчество и радость поиска новых технических решений.

Список литературы

1. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.
2. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. — М.: Просвещение, 2008 - 272 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Г.А. Коротова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 г. Ельца»

Аннотация: в данной статье раскрывается система мероприятий, направленных на формирование у детей дошкольного возраста навыков здорового образа жизни.

Ключевые слова: алгоритм, дети дошкольного возраста, здоровый образ жизни.

Здоровый образ жизни - это действия, нацеленные на укрепление здоровья. Итак, задача любого педагога объяснить детям, чтобы быть здоровым, нужно соблюдать правила личной гигиены и режим дня, правильно питаться и заниматься спортом.

Чистота — залог здоровья, - так гласит русская народная пословица. Но дети должны понимать, что основных компонентов здоровья несколько. Чтобы быть здоровым человеку необходимо:

1. Соблюдать личную гигиену.
2. Заниматься спортом и физическими упражнениями.
3. Правильно питаться и отдыхать.
4. Избегать вредных привычек.

Для того чтобы заинтересовать детей и научить их заботиться о своём здоровье, мы решили применить в своей работе алгоритмы, помогающие детям соблюдать гигиенические процедуры. Это было сделано ещё и для организации в нашем учреждении бережливого производства. Принципы бережливого производства, внедренные в дошкольных учреждениях, своей главной задачей ставят воспитание в детях бережливого мировоззрения. А алгоритмы помогают детям в интересной форме справляться с обязанностями гораздо быстрее, экономят время и сохраняют здоровье.

Проект: «Алгоритмы в оздоровительной работе с детьми старшего дошкольного возраста».

Участники проекта: воспитатели, дети 5 лет и родители.

Срок реализации: 3 месяца.

Цель: формирование у детей интереса к здоровому образу жизни при помощи алгоритмов.

Задачи:

1. Научить детей организовывать свою деятельность, работая по алгоритму.
2. Сократить время на выполнение гигиенических процедур.
3. Формировать умение выстраивать систему действий.
4. Развивать умение следить за своим здоровьем.

5. Воспитывать желание и умение вести здоровый образ жизни.

Актуальность: использование алгоритмов экономит время на формирование у детей привычки с дошкольного возраста следить за здоровьем своего организма,

Планируемые результаты: при помощи последовательных действий выполнять гигиенические процедуры: умывание, правила посещения туалета, одевание, повышение у детей и их родителей интереса к здоровому образу жизни.

Этапы реализации проекта:

1. Этап: подготовительный.

Цель: изготовить алгоритмы, для формирования у детей навыков правильного мытья рук, умения пользоваться туалетом, одевания на прогулку, дежурства в группе, ухода за растениями.

Проанализировав различные источники информации, мы изготовили для детей алгоритмы для выполнения действий, направленных на соблюдение культурно – гигиенических навыков.

Алгоритм «Мытье рук».

Мы расположили его в туалетной комнате над раковинами. Так как мытье рук — обязательная гигиеническая процедура для взрослых и детей, поэтому перед педагогами и каждым родителем стоит задача научить ребят делать это самостоятельно. Научными исследованиями подтверждено, что эта несложная процедура на 50-60% снижает риск кишечных инфекций и на 15-20% — возможность заражения гриппом и ОРВИ. Дети, обученные мыть руки, реже болеют, по сравнению со своими неаккуратными ровесниками. Но прежде всего нам пришлось провести с родителями разъяснительную работу, чтобы гигиенические процедуры соблюдались и дома и в саду. Дети должны запомнить, что руки необходимо мыть не только при видимых загрязнениях, но и после прогулки, посещения туалета, игр с животными, до и после еды. В туалетной комнате ребенок наглядно видит «инструкцию» в картинках и понимает, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, намочить руки, затем взять мыло, хорошо намылить руки, затем смыть водой, закрыть кран, вытереть руки полотенцем.

Родителям мы рекомендовали расположить такую инструкцию дома над раковиной. Такие единые требования приводят ребенка к пониманию необходимости выполнять эти процедуры быстро и постоянно.

Алгоритм «Пользование туалетом».

Частичные навыки должны быть объединены в одну цепочку действий. Тренируйте с ребенком следующую цепочку: идти в туалет - спускать штаны - садиться на унитаз с детским сидением - сделать требуемое - вытереться бумагой - надеть штаны - смыть водой - помыть руки. Последовательность действий всегда должна быть одинаковой, чтобы ребенок со временем имел определенный план действий. Поощряйте ребенка словесно и постепенно прекращайте ему помогать.

Алгоритм «Одевание на прогулку».

Взрослые должны понимать, что ребенку тяжелее справиться с большим набором вещей, особенно если прогулка происходит в зимний период. Зима — это свитера, шарфы, перчатки, колготки — конечно дошкольнику запутаться очень просто. Нужна логичная понятная схема.

Мы расположить алгоритм в картинках в шкафчике на уровне детских глаз так, чтобы каждому было удобно подойти и уточнить, что же в данный момент стоит надеть.

Алгоритм «Уход за комнатными растениями».

Его мы расположили в уголке природы. Дети знают, что растения очищают воздух, а значит - помогают сохранять наше здоровье. Поэтому последовательно выполняя действия, ухаживая за растениями, дети стремятся к здоровому образу жизни.

Алгоритм «Дежурство».

Дети очень любят помогать, а благодаря этому алгоритму они видят, кто дежурит по столовой, по занятиями и в группе, в уголке природы. Это приводит к пониманию, что дежурство ведёт к умению поддерживать порядок сначала в группе, а потом и в своём доме. А соответственно ведёт к здоровому образу жизни.

2. Этап: знакомство детей с алгоритмами.

Цель: познакомить детей с алгоритмами, научить выполнять действия последовательно.

Для знакомства детей с алгоритмами мы использовали игровые ситуации:

«Помоем руки малышу», дети, пользуясь алгоритмом, мыли малышу руки.

«Оденем куклу на прогулку»,

Кукла, была расположена в раздевалке. На ней в свободное от прогулки время, дети тренировались и оттачивали свои знания на предмет одевания и раздевания.

Дежурство проводилось парами, дети сначала выполняли поручения воспитателей, а потом помогали друг другу советом, так появлялся дополнительный стимул к наведению чистоты и порядка.

Постепенно последовательность действий в картинках усваивалась, дети стали собираться быстрее.

3. Этап: отработка навыков работы по алгоритмам.

Цель привлечь родителей для помощи и контроля соблюдения детьми последовательности действий.

Для отработки навыков действий по алгоритмам мы провели в группе вместе с детьми КВН «Я здоровье берегу, быть здоровым я хочу».

Дети с удовольствием выполняли задания связанные со здоровым образом жизни.

А итогом нашей работы стал спортивный праздник «Мама, папа, я — здоровая семья!».

4. Этап: анализ.

За время реализации проекта дети стали более организованными. Работа по алгоритмам помогла уменьшить время одевания на улицу, дети научились аккуратно складывать свои вещи, соответственно стали меньше болеть. Четкое выполнение своих обязанностей привело к тому, что дети стали лучше следить за чистотой тела, одежды и окружающей среды, научились поддерживать порядок в группе. Совместная работа с родителями помогла нам реализовать поставленные задачи.

Результат: использование алгоритмов в работе помогло нам привлечь интерес детей и их родителей к здоровому образу жизни, а также укрепить здоровье воспитанников.

Список литературы

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с.
2. Бочарова Наталия Ивановна. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста : Пособие для родителей и воспитателей / Н. И. Бочарова. - [2. изд., испр. и доп.]. - М. : АРКТИ, 2003.
3. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И.В.Штанько // Управление дошкольным образованием. - №4. - 2004.
4. Инструменты бережливого управления в детском саду и школе: доска задач, 5S, визуальная навигация.
<https://director.rosuchebnik.ru/article/instrumenty-berezhlivogo-upravleniya-v-detskom-sadu-i-shkole-doska-zadach-5s-vizualnaya-navigatsiya/>

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*И.С. Гнездилова,
музыкальный работник МБДОУ с. Казинка Елецкого района*

Аннотация: в исследовательской работе (проекте) раскрывается технология применения клавишного синтезатора в процессе элементарного музицирования детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музицирование, клавишный синтезатор, дети дошкольного возраста.

Актуальность. Информационные и компьютерные технологии стремительно внедряются в учебно-воспитательный процесс. Содержание

музыкального воспитания требует совершенствования и новых средств обучения. В современном музыкальном образовании всё более устойчивые позиции занимают электронные музыкальные инструменты. В их числе клавишный синтезатор. Интерес к электронному музыкальному творчеству обуславливается наполненностью звучания музыкального произведения, его яркостью. Ценнейшие свойства клавишного синтезатора - его мобильность и портативность использования, качество звучания, разнообразная тембровая палитра и его многофункциональность. Приближение электронного звучания к звукам внешнего мира получают всё более широкое распространение в профессиональной музыке. Неисчерпаемые художественные возможности клавишного синтезатора делают его незаменимым инструментом в деятельности музыкального руководителя ДОУ.

Новизна. Традиционный путь приобщения к элементарному музицированию детей связан с обращением чаще к простейшим инструментам: бубны, бубенцы, деревянные ложки, треугольники, маракасы, трещотки, кастаньеты, а также инструменты, сделанные своими руками. При всей значимости обучения, где ребенок может взять в руки простейший инструмент, этот традиционный путь не способен в полной мере обеспечить приобщение к музицированию дошкольников. И надо, не пренебрегая накопленным ценным опытом, обогащать его новым. И этот новый опыт связан с внедрением в музыкально-образовательную практику компьютерных технологий. Их применение предопределило прорыв во многих областях человеческой деятельности. Не является исключением и сфера дошкольного воспитания. Новый музыкальный инструмент, построенный на основе компьютерных технологий – клавишный синтезатор.

Основная часть. Накопленный научно-методический и практический опыт в сфере преподавания электронных инструментов в ДМШ и ДШИ вполне может быть перенесен в дошкольное образование и переосмыслен применительно к музыкальному воспитанию. Различные формы элементарного музицирования способны значительно обогатить музыкальный мир ребёнка. Притом сделать это можно на достойном художественном уровне, учитывая то, что синтезатор обеспечивает тембровое богатство и оркестровую наполненность музыкального звучания.

Клавишный синтезатор - компьютеризированный инструмент, предъявляющий музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментальный, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но

одновременно – простым и продуктивным. Так, при обращении к синтезатору дошкольники обретают возможность создавать многокрасочные, сравнимые по наполненности с оркестровым звучанием аранжировки музыкальных произведений в опоре на многотембровость, паттерны автоаккомпанемента разнообразных стилей, фонографические элементы звучания (мультипанель, арпеджиатор, секвенсер). Ведь для работы с этими средствами не требуется ни развитой исполнительской техники, ни фундаментальных знаний по композиции или звукообразованию – многие художественные действия осуществляются на основе выбора тех или иных предлагаемых электронным инструментом заготовок. И при этом данные действия не теряют своей творческой природы. Богатый художественный потенциал, управление которым осуществляется на основе компьютерной интерактивности, делает клавишный синтезатор ценным средством музыкального обучения. Широкий спектр возможностей музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей, а простота и доступность данной деятельности позволяет максимально заинтересовать, расширить круг вовлеченных в неё детей.

В своей работе приобщения детей к клавишному синтезатору использую формы и методы, связанные с различными видами элементарного музицирования. Все необходимые для музицирования знания ребенок осваивает в процессе творческой деятельности, в игровой форме. Сделать занятия увлекательными для детей мне помогает музыкальный репертуар. Главными критериями его подбора служит яркость музыкального материала, доступность и простота в исполнении, соответствие уровню развития музыкального мышления дошкольника. Игровые моменты и творческие задания, в основном, связаны с ансамблевым музицированием ребёнка и педагога. Партия детей предельно проста. Постепенно она усложняется, охватывая диапазон от элементарного ритмического сопровождения до самостоятельных мелодических линий, но при этом партия педагога остается главной, в ней основа музыкального звучания. Таким образом, мне удастся преодолеть технико-игровые проблемы и сделать музицирование на синтезаторе доступным дошкольникам. Предлагаемые задания по электронной аранжировке исполняемой музыки не предполагают выполнение данной деятельности в полном объеме. Ребёнок может только помочь педагогу в выполнении инструментовки мелодии и подборе аккомпанирующего паттерна. Например, предлагаю несколько вариантов голосов и паттернов для аранжировки того или иного музыкального фрагмента, а дети выбирают из них лучший с их точки зрения. Ребёнок может сам определить тембр для озвучивания своей партии, обращая внимание на то, как меняется и переосмысливается исполняемый ими мотив в зависимости от изменений в мелодии и гармонии сопровождения. Например: «Андрей-воробей» - русская народная прибаутка получает неожиданное музыкальное оформление. В ней есть свое вступление с

динамическим нарастанием и заключение с затуханием, а также средний раздел, в котором ритм прибаутки превращается в фон для мелодического рисунка в партии педагога. Задача ребёнка подобрать голоса ударных инструментов для своей партии, ритмично исполнять свою партию, слушая партнеров по ансамблю, притом игра на синтезаторе может сопровождаться проговариванием или пропеванием прибаутки. Очень интересно в разных тембральных окрасках звучит «Вальс собачек» А. Артоболевской. Здесь партия педагога не сложнее, чем партия ребёнка, поэтому можно поменяться ролями, или же аккомпанемент может исполнять второй ребенок. Обе партии легко выучиваются ребенком «с рук», хотя при этом ему будет полезно заглядывать в ноты. Большей образности можно привнести с помощью различных звуков, имеющихся в электронном инструменте: смешное «тявканье», «звонкие каблучки», «забавный смех» и многое другое. Возможны и другие варианты инструментровки мелодии, подчеркивающие самые разные грани образа. Например, колокольчики октавой выше сделают наших «собачек» игрушечными, как бы сделанными из стекла, а тромбон октавой ниже превратит их в больших добродушных псов. А если разделить клавиатуру по ноте соль первой октавы, то мы услышим голоса сразу двух собачек. Какими они будут? Пусть это решает юный аранжировщик, меняя настройки в каждом новом проведении темы. Интересно звучит ансамблевое сочетание синтезатора и ударных шумовых инструментов, а также ксилофона и металлофона. Считаю важным предоставить каждому ребёнку возможность поиграть разные ансамблевые партии. В одной пьесе, допустим, он сидит за синтезатором, в другой берет в руки треугольник, в третьей бубен. Такое мульти-инструментальное исполнительство вполне доступно детям, учитывая простоту их партий. Оно, несомненно, будет побуждать их интерес к данной деятельности и благоприятно скажется на развитии их творческих и музыкальных способностей.

Выводы. Исходя из опыта работы, с использованием клавишного синтезатора в совместной **музыкальной** деятельности с воспитанниками, могу отметить заметно возросший интерес и повышение мотивации в развитии **музыкальных способностей**. Дети с большим желанием и внимательностью откликаются на новые звуковые эффекты, звучание необычных **инструментов**, целого оркестра, ритмических шаблонов. Участвуют в **музыкальных играх**, исполняют песни с автоаккомпанементом или ритмической поддержкой. Исполняют на синтезаторе простые попевки, подыгрывают на **музыкальных инструментах** одновременно со звучанием ритмических шаблонов и **музыкальных паттернов**. Таким образом использование клавишного синтезатора в процессе элементарного музицирования позволяет преодолеть одностороннюю направленность традиционного **музыкального обучения**, способствует активизации музыкального мышления ребёнка, воспитывает личность творческую и многогранную и развивает в более полной мере его **музыкальные способности**.

Список литературы

1. Метлов, Н. А. Музыка - детям / Сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1985.
2. Бублей, С. П. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1989.
3. Метлов, Н. А. Музыкальная игрушка // Дошкольное воспитание. - 1941. - № 10. - С. 42-46.
4. Метлов, Н. А. Ударный оркестр // Музыкально-ритмическое воспитание. Пособие для руководителей / Сост. Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, Н. А. Метлов, М. А. Румер. - М.: Работник просвещения, 1930. - С. 200- 208.
5. Меркулова, Л. Р. Оркестр в детском саду // Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - С. 181-210.
6. Михайлова, Л. И., [Метлов, Н. А.] Детский оркестр (из истории создания) // Дошкольное воспитание. - 1970. - № 5. - С. 44-45.
7. Ветлугина, Н. А. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
8. Михайлова, Л. И., [Метлов, Н. А.] Обучение детей игре на музыкальных инструментах // Дошкольное воспитание. - 1970. - № 1. - С. 70-74.

РЕБЕНОК СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОКРУЖАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ

Т.А. Бизина,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 15 г. Ельца»

Аннотация: в исследовательской работе (проекте) раскрывается работа с детьми старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим пространством.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, ознакомление с окружающим.

Наша образовательная организация представляет информационный, практико-ориентированный проект в области познавательного развития «Старший дошкольник в окружающем пространстве».

Актуальность нашего Проекта заключается в том, что процесс обучения, который обеспечивает развитие всех сторон личности старшего дошкольника, раскрывает и реализует его способности. В ФГОС ДО основной целью является формирование у дошкольников общей культуры,

развитие нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, подготовка к учебной деятельности. В работах А.В. Семенович, Т.А. Павловой, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго и др. подчеркивается, что именно пространственные представления у детей старшего дошкольного возраста находятся в основе процесса формирования высших психических функций.

Таким образом, задача педагогов ДОО заключается в правильной организации работы по формированию пространственного восприятия у старших дошкольников.

Данный проект рассчитан на работу с детьми 6-7 лет. Продолжительность проекта: 5 недель.

Цель проекта: с помощью специально разработанной системы деятельности сформировать у детей старшей группы полноценное пространственное восприятие.

Задачи.

1. Формирование у старших дошкольников пространственной ориентировки в схеме своего собственного тела, в предметах, в малом и большом окружающем пространстве.

2. Расширение представлений и знаний у детей старшего дошкольного возраста по лексическим темам «Тело человека», «Одежда, обувь, головные уборы, которые есть у человека», «Мебель, которой пользуется человек», «Дом, квартира, где живет человек», «Страна, город, улица».

3. Поощрение творческих и индивидуальных проявлений детей в социально-коммуникативном, речевом, физическом, познавательном, художественно-эстетическом видах деятельности.

4. Воспитание уважительного и бережного отношения старших дошкольников к самому себе, своему внешнему виду, людям, порядку.

5. Формирование интереса к теме у родителей и педагогов путем использования различных форм деятельности (консультации, стенды, компьютерные презентации в PowerPoint).

6. Установление партнерских отношений между родителями и педагогами по вопросам воспитания, обучения и развития детей старшего дошкольного возраста.

Продукты проекта

Для детей:

Работы, которые выполняются совместно с родителями.

Лексические темы:

«Тело человека» – работа «Вот и мои ладошки» (обведение ладошек, оформление работ); «Одежда, обувь, головные уборы, которые есть у человека»

работа «Мы работаем модельерами» (создаем гардероб для плоскостных кукол);

«Мебель, которой пользуется человек» – работа «Делаю сам» (изготовление макетов мебели); «Дом, квартира, где живет человек» – работа «Я делаю мою комнату, мою квартиру, мой дом» (план-схема жилища).

«Город, улица, моя страна» – работа «Моя дорога в детский сад» (разработка плана-схемы движения ребенка от дома до детского сада с выставками всех выполненных работ, проведение итогового досуга).

Для педагогов:

Разрабатываются и изготавливаются дидактические игры и пособия по лексическим темам: «Подберем ладошки, подберем следы», «Наш веселый язычок»; «Мы – модельеры», «Ищем половинки»; «Расставляем мебель», «Где наши картинки»; «Быстро построим дом», «Соберем разноцветный дом»;

«Пробежимся по дорожке», «Улицы моего города»; «Соберем карту России»,

«Север, юг, запад, восток».

Консультация, стенд и презентация для педагогов и родителей на тему

«Формирование и развитие пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста».

Для родителей:

Выставка работ, которые выполнены детьми.

Ожидаемые результаты по проекту

Для детей:

Правильная пространственная ориентировка старших дошкольников в собственном теле и в теле другого человека, в предметах и пространственных отношениях между предметами, в окружающем пространстве и направлениях пространства.

Для педагогов:

Реализация планируемой деятельности.

Систематизация и обобщение материала по данной теме.

Для родителей:

Осознанный интерес родителей к проблеме формирования у старших дошкольников пространственного восприятия, к вопросу значимости пространственных представлений в подготовке детей к школьному обучению.

1 этап – организационный.

Цель: проблема и планирование проекта, прогнозирование результатов.

Задачи:

- планирование процесса всего проекта, продумывание полного плана, который предусматривает взаимодействие специалистов;
- подборка, разработка теории и методики проведения проекта по выбранной теме;
- разработка, оформление стенда, консультаций и презентаций для родителей;
- подбор и систематизация игр (дидактические, подвижные, настольно-печатные);
- составление сценария итогового досуга.

2 этап – практический.

Цель: апробация проекта «Ребенок старшего дошкольного возраста в окружающем пространстве».

Задачи:

- проведение образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, учитывая календарное планирование;
- взаимодействие в процессе исполнения проекта по всем развивающим направлениям с привлечением специалистов, пополнение развивающей среды;
- диагностика способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработка тематического планирования, конспектов, сценариев, создание видео и мультимедийных презентаций ОД, досуговых мероприятий и т.д.;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группах;
- повышение уровня компетентности педагогов, родителей, их активности участия в образовательном процессе.

3 этап – аналитический.

Цель: итоговый мониторинг показателей, характеризующих эффективность реализации проекта.

Задачи:

- проведение итогового досуга «Мы путешествуем» с проведением выставки всех совместно выполненных работ детей;
- проведение обобщения материалов по данной теме;
- анализ итогов реализации проекта с проведением выставки всех совместно выполненных работ.

Список литературы

1. Дройская А.С., Кузнецова Л.Л. Дидактические игры для ознакомления детей с пространственным значением предлогов // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2. – С. 68-69.
2. Кузнецова Л., Дройская А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с пространственными предлогами // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 106-107.

3. Панина О.П. Формирование в игре пространственных представлений //Ребенок в детском саду. – 2006. – № 6. – С. 27-29.

4. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – Москва: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 105 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

***В.А. Бочарова, Е.Н. Григорьева, Н.Н. Хасанова,
воспитатели МБДОУ Детский сад № 46 г. Ельца «Дружные ребята»***

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр. Проведен анализ средств и организационно-педагогических условий, оказывающих влияние на развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Проанализирована работа педагогов в условиях инновационной деятельности.

Ключевые слова: творчество, инновационная деятельность, дети старшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение различных задач в сфере дошкольного образования, в число которых входит и задача развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (пункт 1.6), решать которую можно через ряд видов деятельности, в том числе и через сюжетно-ролевую игру [4].

Как эффективное средство развития и воспитания детей дошкольного возраста, игра всегда привлекала внимание психологов и педагогов, которые считают, что «игровая форма – это единственная деятельность ребенка, имеющая место во все времена. Наиболее естественным способом проникновения в детство, для познания и для воздействия на ребенка, является, конечно, игровая форма» [1].

Именно в процессе игры ребенок получает сведения об окружающей действительности, усваивает правила человеческих отношений, в игре развиваются его мышление и творческие способности.

В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности детей выступает сюжетно-ролевая игра, значение которой в развитии личности ребенка неопределимо: здесь зарождаются и начинают развиваться все важнейшие новообразования дошкольного возраста [3]. В сюжетно-ролевой игре идет процесс воспитания, обучения и развития старшего дошкольника, в том числе и его творческих способностей: обозначая тему и создавая игровую обстановку, ребенок применяет творческое воображение и игровой экспромт, в ходе игры интегрирует разнообразные события в один сюжет, развивает его.

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. Это подтверждается и тем, что все больше внимания дети начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения, который обычно исчерпывается сюжетом рисунка, игры или рассказа ребенка [2].

Развитие игрового замысла связано с общим умственным развитием детей. Дошкольники 5-7 лет проявляют большой интерес к различным трудовым профессиям. У них есть любимые герои, которым они стремятся подражать. Растущие познавательные интересы детей обогащают сюжеты их игр, делают более стойкими замыслы, которые иногда на длительное время завладевают их воображением. В ходе развития сюжета возникают новые идеи, образы, дети начинают импровизировать, вводить новые разнообразные события, которые произвели на них впечатление, что говорит о развитии их творческого воображения [2].

Современные исследователи (Иванкова Р.А., Короткова Н.А., Михайленко Н.Я.) отмечают, что в детском саду происходит «вытеснение» игры учебными занятиями и кружковой работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые скудны по содержанию, преобладают манипуляции над образным содержанием действительности. Все этому способствует и то, что сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В семьях чаще всего только один ребенок, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми дошкольников и занятости их в кружках, специализированных секциях и т.п. Сильным фактором разобщения детей выступают и телевизор, и компьютер, у которых они проводят много времени.

Исходя из всего вышесказанного педагогический коллектив во главе с заведующим МБДОУ детский сад № 46 г. Ельца «Дружные ребята», приняли решение стать участником инновационной площадки «Игровой замысел и его реализация в сюжетно-ролевых играх как средство развития творческого потенциала ребенка-дошкольника» сетевого научно-методического проекта кафедры дошкольного и начального общего образования ГАУДПО ЛО «ИРО»

«Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста как механизма социализации в условиях инновационной деятельности детского сада».

В ходе подготовительного этапа были проведены педсоветы, семинары-практикумы, консультации педагогов по теме работы инновационной площадки, диагностика мотивационной, личностной и практической готовности педагогов к инновационной деятельности посредством методики «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» (В.А. Сластенин).

В процедуре диагностики приняли участие 20 педагогов ДОУ, которым необходимо было оценить степень выраженности своих профессионально-личностных качеств по предлагающимся показателям.

Были получены следующие результаты:

- высокий уровень готовности педагога к инновационной деятельности свойственен 35% (7 чел.). У таких педагогов максимально выражены такие качества профессиональной деятельности как заинтересованность в творческой деятельности, стремление к творческим достижениям, лидерству, самосовершенствованию, способность к самоанализу, рефлексии, созданию авторской концепции, сотрудничеству, уверенность в себе, ответственность.

- средний уровень присущ 55% педагогов (11 чел.) – все выше перечисленные профессиональные качества оценены в средней степени.

- низкий уровень диагностировали у 15% педагогов (2 чел.). Они не обнаруживали у себя максимальную степень выраженности профессиональных качеств, присущих педагогам, готовым к участию в инновационной деятельности. Таким образом, исходя из полученных результатов диагностики, были отобраны для работы в инновационном режиме 4 педагога и соответственно 2 группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 51 ребенка.

- Для определения уровня развития творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре была разработана диагностическая карта, в которую вошли такие показатели как: ребенок обозначает тему игры и создает игровую обстановку с применением творчества и игрового экспромта; в сюжетно-ролевой игре умеет интегрировать разнообразные события в один сюжет; в сюжетно-ролевых играх адекватно принимает сюжетные действия, предлагаемые сверстниками, способен развивать их, разворачивать сюжет; использует смену ролей в сюжете игры; в сюжетно-ролевых играх проявляет интерес к развитию сюжета, подчиняется правилам.

Степень выраженности проявления данных показателей оценивается по 3-бальной шкале: 1 балл – слабая степень выраженности, 2 балла – достаточная степень выраженности, 3 балла – максимальная степень выраженности.

На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре: высокий уровень – 13-15 баллов; достаточный уровень – 10-12 баллов; низкий уровень – менее 10 баллов.

Результатами первоначальной диагностики стали (см. рис. 1):

- высокий уровень развития творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре был свойственен 15,7 % детей (8 чел.);
- достаточный уровень – 60,8% детей (31 чел.);
- низкий уровень – 23,5% детей (12 чел.).

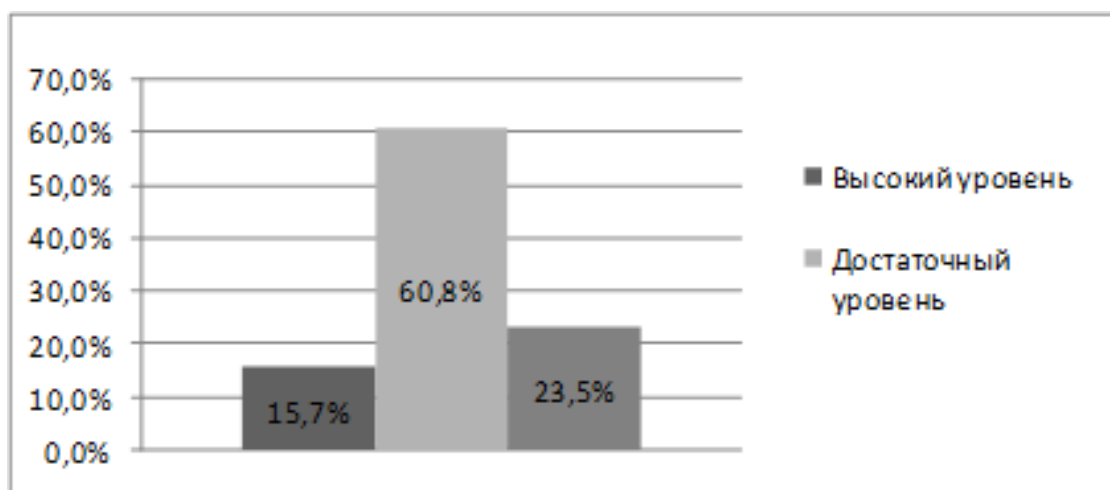


Рис. 1. Уровень развития творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре

В процессе реализации практического этапа инновационной площадки, который длился с сентября 2017 по август 2019 года, воспитателями выбранных групп была организована развивающая предметно-пространственная среда для организации и проведения сюжетно-ролевых игр. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды (сочетание игрушек и предметов-заместителей, конструктивного материала, полифункциональных материалов, игровых маркеров, ролевых атрибутов) выступает одним из условий развития креативных и творческих способностей в игровой деятельности.

Наряду с этим было разработано тематическое планирование сюжетно-ролевых игр для старшего дошкольного возраста. Согласно ему подготовлены картотеки, куда вошли такие сюжетно-ролевые игры как: «Семья. Готовимся к 1 сентября», «Школа. 1 сентября», «Поликлиника»,

«Больница», «Шофёры», «Автосервис», «Самолёт», «Семья собирает урожай», «Супермаркет. Овощной отдел», «Кафе. Фруктовое меню», «Семья на даче», «Супермаркет. Отдел Фрукты», «Путешествие в лес», «Скорая помощь», «Модельное агентство», «Первобытные люди», «Путешествие в осенний лес», «Фотоателье. Осенняя фотосессия», «Ветеринарная лечебница», «Семья. Прогулка в парк», «Семья. Ждём гостей», «Экскурсия в музей», «Телевидение», «Ферма. Птичий двор», «Ветеринарная лечебница», «Первобытные люди. Дикие животные», «Поездка в лес поздней осенью», «Дом мод. Зимняя коллекция одежды», «Зимой на дорогах города», «Стройка в городе», «Телевидение. По улицам нашего города», «Семейная прогулка в парк», «Экологи», «Почта», «Туристическое агентство. Путешествие в теплые страны», «Салон красоты. Готовимся к празднику», «Семья. Празднуем Рождество», «Скорая помощь», «Строим дом», «Дизайнерская студия», «На станции технического обслуживания», «Магазин бытовой техники», «Защитники Родины», «Дочки-матери», «Семья в театре», «Семья готовится к 8 марта», «В детском саду праздник для мам», «Полярники», «Экологи», «Путешествие на остров», «Туристическое агентство», «Музей народной игрушки», «Исследователи космоса», «В ракете», «Весной на дорогах города», «Семья готовится к празднику Пасха», «Путешествие в весенний лес», «Подводная лодка», «Почта», «Пожарные», «Семья. Весенние работы в саду», «Магазин цветов», «Отпуск».

Представим пример конспекта одной из сюжетно-ролевых игр.

«Путешествие на остров» для детей старшей группы

Цель: развитие творческого потенциала детей посредством сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

1. Приобщать детей к совместному игровому процессу.
2. Развивать воображение и творческую активность.
3. Совершенствовать умение использовать знания о ближайшем окружении.
4. Развивать умение менять роли по ходу сюжета игры.
5. Воспитывать способность договариваться, адекватно принимать предложения участников игры, проявлять дружелюбие и общительность.

Оборудование и инвентарь: крупный строитель, стойка с штурвалом, белая простыня (парус), голубая ткань (море), удочки, карта, компас, бинокль, костюмы для матросов (бескозырка), фуражка для капитана, костюмы для жителей острова (пляжные юбки, клипсы, бусы, маракасы), медицинская аптечка для врача, набор посуды для кока, фрукты и фигурки животных жарких стран, запись шума моря.

Игровые роли: капитан, моряки, кок, врач, жители острова.

Предварительная работа: просмотр мультфильмов «Стёпа-моряк»,

«Гордый кораблик»; чтение научной и художественной литературы «Над водой, на воде, под водой» Николай Ватагин, «Как я стал путешественником» Фёдор Конюхов; реализация проектов «Животные и растения жарких стран»,

«Морские обитатели»; просмотр презентаций «Профессии» и «Погода в море»; рассматривание репродукций картин художника-мариниста И.К. Айвазовского.

Этапы	Ход игры	Комментарии
1. Придумывание замысла игры, создание игровой обстановки.	Дети придумывают, как они поплывут на корабле на необитаемый остров, расставляют стулья, строят корабль из крупного строителя, используют игровую среду.	Предполагается коллективное придумывание замысла игры, самостоятельная организация игровой обстановки, изготовление предметов-заместителей, подбор инвентаря и костюмов.
2. Придумывание сюжета, распределение ролей, обсуждение правил	Дети разговаривают о том, что им известно о путешествиях, кораблях, морях, делятся впечатлениями, задают вопросы воспитателю. Развивают игровой сюжет: моряки плывут на корабле, попадают на необитаемый остров, путешествуют по острову, общаются с жителями, затем возвращаются домой на своём корабле. Роли распределяются в соответствии с интересами детей: капитан, моряки, кок, врач, жители острова.	Предполагается совместное обсуждение придумывания сюжета игры с применением творческого воображения. Разыгрывание игровых эпизодов (лечение, приготовление еды, обязанности моряков, поведение капитана, поведение жителей острова, ловля рыбы т.д.). Дети договариваются, кто как должен или не должен себя вести или делать, кто будет следить за выполнением правил. Самостоятельное распределение ролей.

3. Интегрирование игровых эпизодов в один сюжет, его творческое расширение.	Моряки выходят в море на корабле, им приходится ловить рыбу, готовить из неё еду, поднимать и опускать парус, мыть палубу, выполнять мелкий ремонт судна, стоять у штурвала. Капитан прокладывает маршрут на карте, следит за исполнением своих команд и правил, наблюдает в бинокль за маршрутом. Врач обследует моряков, делает прививки, лечит заболевших. Жители острова загорают, собирают фрукты, поют, танцуют, встречают гостей, показывают им экзотические растения, животных. Гости (капитан, моряки) путешествуют по острову, едят местную пищу, угощают своей, общаются с жителями с помощью жестов. Местные жители дарят гостям подарки: бусы, маракасы, фрукты. Гости благодарят, садятся на корабль и возвращаются домой.	Предполагается адекватное восприятие сюжетных действий, предлагаемых участниками игры, использование смен ролей по ходу сюжета, проявление интереса к его развитию, умение проявить фантазию, языковое творчество в придумывании вымышленного языка жителей острова, использование интерактивной доски для знакомства гостей с достопримечательностями острова, проявление инициативы и способность брать ответственность за взятую на себя роль, совместное решение проблемных ситуаций, возникающих по ходу игры.
--	---	--

Продолжение игры будет зависеть от заинтересованности, фантазии и творческого потенциала детей группы.

В виду проявления интереса и желания родителей, чтобы их дети посещали кружки, была разработана дополнительная общеобразовательная обще- развивающая программа социально-педагогической направленности «Играем вместе», целями которой выступают: приобщение детей к совместному игровому процессу; развитие воображения и творческой активности; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; укрепление и сохранность здоровья детей. Реализация данной программы рассчитана на 2 года.

В процессе реализации итогового этапа инновационной площадки были организованы педагогические советы, на которых педагоги представили опыт своей работы в инновационном режиме, проведены мастер-классы, тренинги, консультации.

Также, чтобы проследить динамику развития уровня творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре была проведена итоговая диагностика, в которой также принял участие 51 ребенок.

Результатами диагностики стали:

- высокий уровень присущ 41,2% детей (21 чел.), что практически в три раза выше, чем при первоначальной диагностике;
- достаточный уровень был диагностирован у 49% детей (25 чел.);
- низкий уровень характерен для 9,8% детей (5 чел.). И это говорит о том, что количество дошкольников с низким уровнем развития творческого потенциала в сюжетно-ролевой игре сократилось более чем в 2 раза (см. рис. 2).

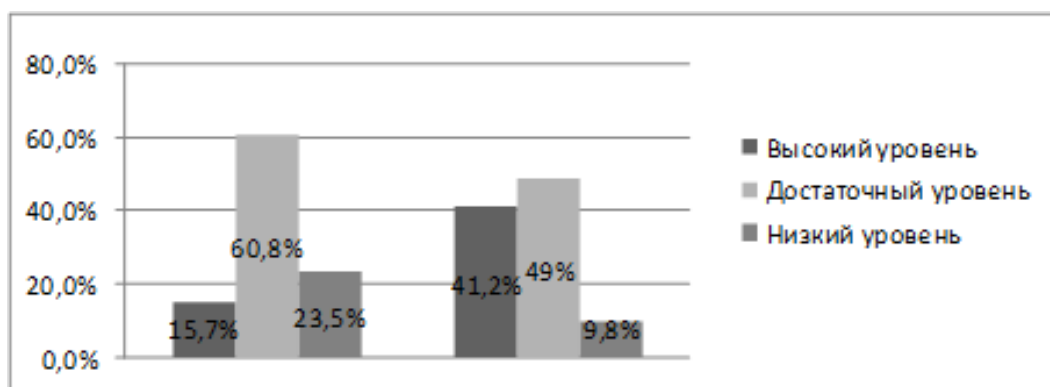


Рис. 2. Сравнительный анализ диагностики уровня развития творческого потенциала ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игр

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что сюжетно-ролевая игра, создание условий с учетом интересов детей открывают возможности для их позитивной социализации и коммуникации, личностного развития, развития инициативы и творческого потенциала.

Также, можно с уверенностью сказать, что работа педагогов МБДОУ детский сад № 46 г. Ельца «Дружные ребята» по реализации программы инновационной площадки «Игровой замысел и его реализация в сюжетно-ролевых играх как средство развития творческого потенциала ребенка-дошкольника» прошла успешно. Педагогами был получен ценный практический опыт по организации работы по развитию творческих способностей детей в процессе сюжетно-ролевых игр, которым они делятся с коллегами посредством проведения мастер-классов, тренингов, консультаций и т.п.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 4. – С. 4-7.
2. Павленко Г.В. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998. – 16 с.
3. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений. – 6-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г. № 1155). URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 23.05.2020)

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОУ

***Г.В. Киреева,
воспитатель МБДОУ детский сад
«Сказка»с. Становое Елецкого района
Липецкой области***

Аннотация: в исследовательской работе раскрывается технология применения виртуальной экскурсии в развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста как прогрессивного инновационного

инструментария со- временного воспитателя в рамках поисково-краеведческой деятельности при реализации регионального компонента.

Ключевые слова: познавательная активность, виртуальная экскурсия, региональный компонент, дети дошкольного возраста.

Основой воспитания гражданских чувств в дошкольном возрасте являются: накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к истории и культуре, в первую очередь, своей малой родины, её труженикам, к родителям, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

В программе развития Становлянского муниципального района до 2022 г. отражены основные направления по нравственно-патриотическому воспитанию детей, начиная с дошкольного возраста. Региональный компонент занимает важное место и в программе ДОО. Свою задачу, как воспитателя, я вижу в конкретной разработке и использовании местного краеведения в практике работы с детьми-дошкольниками.

Наш Становлянский край богат своими обычаями и традициями, замечательными людьми, великими тружениками и патриотами, умеющими не только создавать красоту, но и бережно хранить, ценить, передавать потомкам.

К сожалению, работа по краеведению чаще представляет собой эпизодическое включение в образовательный процесс, материал недостаточно систематизирован, отсутствует технология образовательной работы, нет методических разработок для воспитателей, педагогам не хватает знаний по истории и современному развитию родного края. Отсюда – огромный пласт возможностей краеведения воспитательного, образовательного, развивающего значения в воспитательно-образовательном процессе используется не в достаточной мере.

Таким образом, выявленные противоречия определили проблему, заключающуюся в создании такой системы работы педагога в группе, которая бы наиболее успешно способствовала развитию познавательного интереса у дошкольников к знаниям о родном крае, чувства гордости и бережного отношения к нему, и, как следствие, воспитанию чувства патриотизма и любви к малой родине.

Имея определённый педагогический опыт (стаж работы 20 лет), располагая достаточной материально-технической базой ДООУ «Сказка», способствующей успешной информатизации воспитательно-образовательного процесса, владея методикой и современными педагогическими технологиями, я разработала и апробировала в своей деятельности программу нравственно- патриотического воспитания детей дошкольного возраста в региональных условиях **«Родные истоки»**. Данная программа своей целью ставит построение системы работы по

нравственно-патриотическому воспитанию в региональных условиях (на основе ознакомления со Становлянским краем) детей дошкольного возраста.

Разработанная мною программа «Родные истоки» успешно используется не только в нравственно-патриотическом, но и в познавательном развитии детей. Для развития познавательной активности при построении образовательного процесса (с включением краеведческого материала) использую следующие методы и приёмы: рассказ, объяснение в сочетании с показом нужных объектов; беседы, наблюдения, целевые экскурсии; дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры; разучивание с детьми стихотворений, пословиц, поговорок; чтение художественной литературы; применяю учебно-наглядные пособия, репродукции картин иллюстрации (их рассматривание и обсуждение), раздаточные карточки, фотографии и фотоальбомы детей; ИКТ-технологии, **новизной** при этом стали виртуальные экскурсии.

Я рада поделиться своим опытом работы, т.к. в программе представляю региональный компонент с позиции сегодняшнего времени, используя при этом новые технологии, а средством для достижения положительных результатов выбрала виртуальную экскурсию.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Такие экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания детского сада, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, села и даже страны, полюбоваться красотой природы своего края и разных уголков нашей родины, а также доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Достоинства данных экскурсий в том, что я сама отбираю нужный мне материал, составляю необходимый маршрут, изменяю содержание согласно поставленным целям и интересам детей. Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире.

Оригинальность состоит в тщательно продуманном включении виртуальной экскурсии в разные виды поисково-краеведческой деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную, а также в процесс взаимодействия с семьями воспитанников

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Огромную роль в развитии познавательной активности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

В ходе работы я привлекаю родителей к сбору и оформлению коллекций фотографий, видеоматериалов, снятых ими во время прогулок в парке, в лесу, для дальнейшей переработки и создания электронных пособий, слайдов для детей.

В рамках поисково-краеведческой деятельности в своей работе я использую следующие формы проведения виртуальных экскурсий:

Мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint – позволяют сделать процесс знакомства воспитанников с родным краем наиболее эффективным и качественным («Наше село», «Улицы нашего села», «Достопримечательности села Становое», «М.Ю. Лермонтов и Становлянский край», «Озёрки – усадьба Ивана Бунина», «Усадьба Стаховичей в Становлянском районе» и др.). Презентации в PowerPoint – это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе.

Видео-экскурсии – методически продуманный показ достопримечательностей, памятников культуры и искусства, традиций и обычаев родного края, который способствует уточнению и обогащению представлений об окружающем мире, развивает любознательность и наблюдательность, формирует целостный образ, национальное самосознание (знакомство с жизнью детей войны с. Становое в проекте к 9 Мая «Мы родом не из детства, мы родом из войны»), знакомит с праздниками и фестивалями нашего района («Прогулка по ЛОСС»,

«Праздник мёда» в с. Берёзовка, «Капустная стряпуха» в с. Огнёвка, «Михайловские гуляния» в с. Толстая Дубрава, Фестиваль славянской культуры «Славянская весна в Становом», международный экопросветительский фестиваль «Бунинские Озёрки», фестиваль «Лермонтовские чтения» в д. Лукьяновка и др.).

Тематику экскурсий подбираю с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Для организации и проведения виртуальной экскурсии разработала *алгоритм действий*.

Начинаю с выбора темы, определения цели и задач экскурсии. Затем выбираю литературу и активно провожу предварительную работу с родителями. Далее на основе полученного материала подробно изучаю экскурсионные объекты, составляю маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяю технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаю текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода».

Погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций. Проведение виртуальной экскурсии сопровождается обсуждением. Повторный просмотр видеофрагментов возможен по желанию и интересам детей.

Заканчиваю виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями. Проведение виртуальной экскурсии может осуществлять в групповой или индивидуальной деятельности, главное, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей (сюжетно-ролевой игре, изобразительной, моделирующей, музыкальной, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности).

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе. В связи с этим планирую освоить интерактивные экскурсии и интерактивное общение с помощью программы Skype, которые являются эффективным средством развития познавательных интересов современных дошкольников и позволят расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий при реализации регионального компонента, способствующих обогащению игровой деятельности при создании единого информационного пространства образовательного учреждения.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий позволяет сделать образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной, вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Положительным моментом является то, что применение данной формы образовательной деятельности направлено на включение в работу всех анализаторных систем, развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления, активно пополняется словарный запас, делает воспитательно-образовательный процесс в детском саду более интересным, качественным, результативным.

Результатом своей работы по использованию виртуальной экскурсии как средства развития познавательной активности дошкольников в рамках поисково-краеведческой деятельности при реализации регионального компонента в ДООУ считаю появление познавательного интереса к знаниям об истории, культуре, традициям, разным сторонам жизни малой родины. У детей появилось желание рассказывать о тех местах в нашем селе, где они были с родителями, расширился круг знаний об окружающем мире,

активный и пассивный словарь. Появился интерес к заучиванию стихов о Становом. Дети стали более общительными и любознательными

Выводы.

Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что активное применение виртуальных экскурсий активизирует познавательную активность и способствует развитию познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижений, обеспечивает развитие всей умственной деятельности дошкольника, его творческое познание, расширяет рамки человеческого общения.

Список литературы

1. Красова Т.Д., Чуйкова Ж.В., авторский коллектив ДОУ № 39 г. Ельца Программа нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста в региональных условиях (на материале ознакомления с г. Ельцом) «Юный ельчанин». – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012.

2. Лаврова Л.Н., Чеботарёва И.В. Проектная деятельность с дошкольниками по краеведению: учебно-методическое пособие. – Липецк: ЛИРО, 2014.

3. Мамонова Ю.Н. Туристско-краеведческая деятельность в детском саду- Томск: изд.: «ТГПУ», 2000.

Интернет ресурсы:

1. Гавронина И.В. Виртуальная экскурсия [Электронный ресурс] // Копилка уроков. – 2013.

2. Никитина Н.А. Виртуальные экскурсии в учебно-воспитательном пространстве [Электронный ресурс] // Инфоурок – 2014.

3. Устюжанина Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения [Электронный ресурс] // Инфоурок – 2016.

4. Бостан М.Д. Виртуальная экскурсия как средство социализации старших дошкольников [Электронный ресурс] // журнал «Вестник науки и образования» – 2017.

<http://fnklipetsk.org> – фонд научного краеведения Липецкой области.
www.lipetsk-okno.narod.ru – материалы по истории, природе, этнографии,

топонимике, культуре Липецкого края на сайте Липецкого областного краеведческого общества

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ STEM-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*О.Б. Коротнева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4 г. Ельца»*

Аннотация: в исследовательской работе (проекте) раскрывается использование элементов STEM-технологии для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста (в дошкольной образовательной организации).

Ключевые слова: технология, интеллектуальные способности, дети дошкольного возраста.

Актуальность: Высокотехнологичные продукты и инновационные технологии становятся неотъемлемыми составляющими современного общества. В детских образовательных учреждениях, школах и институтах ведущее место начинает занимать робототехника, конструирование, моделирование и проектирование. Дошкольники – это настоящие исследователи с неутолимой жадой новых впечатлений и большой любознательностью.

По словам Президента РФ В.В. Путина, инженерное образование в РФ нужно вывести на новый более высокий уровень. Внедрение STEM образования в ДОУ помогает детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика. Именно они позволят педагогам вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, учёных, технологов, художников и математиков.

Программа STEAM-образования в дошкольном обучении имеет несколько модулей:

1. Дидактическая система Ф. Фребеля;
2. Экспериментирование с живой и неживой природой;
3. LEGO-конструирование;
4. Математическое развитие;
5. Робототехника;
6. Мультистудия «Я творю мир».

Для своей работы я выбрала модуль «Конструирование». Почему я выбрала именно этот модуль спросите вы? Отвечаю: «Конструктивная деятельность – это самое мощное средство умственного развития ребенка, способствует активному формированию технического мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, учится

пользоваться чертежами, выкройками, эскизами, что способствует развитию его пространственного, математического мышления.

На основе этого я определила

Цель моей работы: развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской, конструктивной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество детей дошкольного возраста.

Работу по данному направлению построила в 4 направлениях:

1. Работа с детьми
2. Работа с педагогами
3. Работа с родителями
4. Работа с социумом

Для каждого направления ставлю задачи. С

детьми:Задачи:

1. Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию;
2. Приобщать детей к научно – техническому творчеству;
3. Развивать продуктивную (конструктивную) деятельность, учить наблюдательности, умению сравнивать, анализировать, развивать творческие, интеллектуальные способности дошкольников.
4. Обучать конструированию по образцу, по условиям, по модели, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по темам;
5. Развивать зрительно-моторную координацию при соединении деталей конструктора, навыки общения при объяснении работы модели, при назывании деталей конструктора;
6. Учить работать в группе, в паре.

Для реализации поставленной цели в группе был создан «Центр технического конструирования», который пополняется в соответствии с учетом возрастных особенностей детей. Он является одним из условий развития познавательной активности дошкольников и универсальных умственных способностей. Собран и систематизирован демонстрационный материал: фотографии и иллюстрации разных архитектурных сооружений г. Москвы и Санкт-Петербурга, образцы построек из деревянного материала, разработаны схемы зданий различного функционального назначения, чертежи, схемы для лего-конструирования. Отличным дополнением уголка является крупная мозаика, мелкая мозаика, техно-мозаика, пазлы, разрезные картинки – то есть игры, в которых необходимо складывать целое из частей.

Дети – неутомимые конструкторы, их творческие возможности остроумны и оригинальны. Мы учимся конструировать по принципу «шаг за шагом», который позволяет мне с детьми продвигаться вперед в собственном темпе. В своей практике я применяю следующие формы организации обучения детей конструированию: конструирование по собственному замыслу, конструирование по образцу, по условию, по теме,

с опорой на схемы, рисунок, предметно-схематические модели, по словесному описанию.

В своей работе большое внимание уделяю конструированию из деревянного строителя, так как это материал вариативен (кубики, кирпичики, призмы, конусы и др., сочетаются разнообразно друг с другом) создают возможность творчески его использовать: постройка может быть создана, исправлена, дополнена и даже восстановлена очень быстро. Хочется отметить, что деревянные конструкторы активно формируют у детей начальные инженерно-конструкторские способности, умения разбираться в простейших эскизах и планировать все свои действия.

Уже с младшего дошкольного возраста формирую у детей фундамент интеллектуальной культуры. В процессе занятий конструированием учу детей называть правильные геометрические названия деталей строительного набора, узнаем об особенностях геометрических тел, постепенно дети овладевают и такими понятиями, как «высокий – низкий», «широкий – узкий», «длинный – короткий».

В старшем возрасте ставлю задачи, которые ребенку необходимо решить самостоятельно, найти свои оригинальные решения (технология проблемного обучения). Таким образом, формирую у детей умения планировать последовательность действий, составлять образ будущей конструкции, отбирать способы постройки.

Применение STEM-технологий в моей работе невозможно без использования Лего-конструирования. Это вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании (строительные игры) с использованием широкого диапазона универсальных Лего-элементов, которые при организации образовательного процесса дают возможность приобщать детей к техническому творчеству.

MAGIKAL MAGNET – это развивающий многофункциональный магнитный конструктор ярких цветов, включающий в себя различные геометрические фигуры, начиная с треугольников, квадратов, пятиугольников до различных секторов. В процессе увлекательной игры с яркими, цветными деталями дети открывают для себя мир симметрии, геометрических последовательностей и закономерностей, приобретают познания в математике и конструировании. Для совсем маленького возраста – это развитие мелкой моторики и создание моделей на плоскости. Для детей постарше – лёгкое знакомство с объёмными фигурами, конструкциями. Дети строят многогранники, например, такие как куб, также реальные сооружения, например, мосты, башни, здания.

В работе с дошкольниками старшего возраста использую металлический конструктор с винтовым соединением, который позволяет развивать инженерно-техническую наблюдательность, рациональный подход к решению задач. Овладение этого соединения позволяет практически освоить любую техническую работу. Классический комплект из небольших металлических деталей – это настоящий клад для создания

моделей автомобилей, грузовиков, тракторов, платформ, кранов, самолетов – варианты для игры имеют бесконечные возможности.

Для свободного и творческого создания замыслов и их воплощения дети должны иметь достаточно развитые гибкие и подвижные пространственные представления. Мысленное оперирование образами – важная составляющая воображения и творческого конструирования. С этой целью организую обучение детей старшего дошкольного возраста компьютерному конструированию.

Использование компьютера органично включаю в систему занятий и, как правило, это является завершающим элементом в системе каждого этапа формирования пространственных представлений. К компьютерным играм относятся:

- Различного рода графические редакторы, т.е. «раскраски», конструкторы, предоставляющие возможность свободного рисования на экране прямыми и кривыми линиями, контурными и сплошными геометрическими фигурами и пятнами, закрашивания замкнутых областей, вставки готовых предметов, кубиков в одно целое, стирания изображения, коррекции предмета разными способами, составление предмета.
- Использую такие игры, как «Формы», «Расставь фигуры», «Танграм», «Поставь бусинки в нужные места», «Кусочки» и т.д.

Изучая и анализируя методическую литературу, я пришла к выводу, что необходимо более подробно знакомить детей с плоскостным конструированием для развития мышления, логики. Мне хочется видеть своих воспитанников любознательными, общительными, творческими личностями.

В своей работе использую игры с блоками Дьенеша, «Танграм», «Колумбово яйцо», «Лоскутная мозаика», игры с палочками известного бельгийского математика Х. Кюизенера, счетными палочками, мозайкой, техно-мозайкой.

Опыт моей работы показывает: чем разнообразнее условия, в которых протекает конструктивная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее развиваются детские конструктивные способности.

В своей работе использую увлекательный Конструктор-липучку «Бэн- чемс» очень увлекателен, всегда вызывает интерес огромным удовольствием учатся конструировать интересные и забавные поделки, фигурки причудливых форм, разной цветовой гаммы. Дети придумывают имена своим необычным героям и разыгрывают различные истории. С каждым днем творческий процесс захватывает дошколят все больше и больше.

Опыт моей работы убедил меня не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира только использованием традиционных конструкторов.

В своей работе, я всегда нахожусь в поиске нового, необычного. Поэтому главным фактором, определяющим развитие интеллекта, выступает не столько то, чему мы учим, сколько то, как мы это делаем. Поэтому наряду с традиционными видами конструктора использую нетрадиционные виды. Это конструктор

«Велькрошка» (на липучках), «Забавные колечки», из губок, «Велькрошка на шпателе», «Волшебные трубочки», конструктор с синельной проволокой, планшет «Геометрик», который представляет из себя резиновый конструктор.

Наряду с техническим конструированием в своей работе использую и другой вид конструирования – художественный. На занятиях и в свободной деятельности предлагаю детям природный, бросовый материал, различные виды бумаги.

Так же я познакомилась с авторским конструктором Г.В. Урадовских, который в последствии изготовила сама и использую в работе с детьми как на занятии, так и в их самостоятельной деятельности.

Конструктор состоит из фланелеграфа и плоских геометрических фигур разной формы, величины и цвета, которые я сделала из цветных универсальных салфеток. Все детали конструктора систематизированы по цвету, по форме и величине. Конструирование изображения создаётся путём простого наложения деталей конструктора на фоновую основу. Этот конструктор позволяет детям конструировать разные по содержанию предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные композиции.

Мир конструктора разнообразен, и место в нем есть не только широко известному современному «Лего», или классическому деревянному строительному набору. Конструкторы можно «миксовать» между собой, дополнять нестандартными материалами, что только усилит развивающий эффект.

Не менее важным условием для развития универсальных умственных, творческих способностей детей является активное участие в образовательном процессе их родителей, которые должны быть первыми помощниками своим детям. При взаимодействии с родителями я использую следующие формы работы: консультации, папки-передвижки, деловые игры, анкетирование, устный журнал. Родители узнали и увидели, что детские конструкторы – это целая страна развивающих игрушек, в которой можно найти самые разнообразные

виды конструкторов: деревянные, пластмассовые, динамические, электронные, металлические, магнитные, бумажные, конструкторы Лего и множество других. Каждый вид конструктора отвечает своим целям, однако есть общее, что их всех объединяет – это творчество ребёнка, желание создавать что-то новое и радоваться результатам своего творчества.

Уделяю внимание работе с педагогами ДОО в данном направлении. Провела консультации «Конструктивная деятельность и его значение в

ДОУ», «Конструирование-инструмент развития личности ребенка», «Лего-конструирование ДОУ», деловые игры «Конструктор и дошкольник», мастер-класс Мастер-класс для педагогов «Конструирование как средство развития творческих способностей ребенка», мастер-класс по художественному конструированию «Волшебный мир гофротрубочек». Изучаем новинки методической литературы и интернет ресурсы. Результаты диагностики показывают, что за время работы мой опыт способствовал повышению уровня логического и интеллектуального развития детей. Как писал в своей книге «Сердце отдаю детям» Сухомлинский: «В окружающем мире – тысячи задач. Их придумал народ, они живут в народном творчестве как рассказы-загадки». Умение мыслить логично, делать умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждение с определенными правилами – необходимое условие успешного развития детей в будущем.

Сегодня я могу говорить, что достигла определенных результатов. Вся проводимая мною работа по инновационной деятельности привела к следующим результатам:

- повышение качества воспитательно-образовательного процесса по развитию логического мышления, интеллектуальных детей дошкольного возраста средствами конструирования;
- повышение самостоятельности, творческой активности у детей;
- повышение умения планировать свою работу;
- повышение уровня сформированности практических умений и навыков у детей;
- повышение уровня сформированности у детей таких приемов умственной деятельности как классификация, сравнение, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование, индуктивные и дедуктивные способы рассуждений.

Таким образом, с помощью использования STEAM-технологии дошкольники вникают в логику происходящих явлений, понимают их взаимосвязь, изучают мир системно и тем самым вырабатывают в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций. И это в свою очередь обеспечивают абсолютно новый уровень развития ребенка. Я считаю свою работу актуальной, востребованной и результативной.

Список литературы

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.: ил.

2. Комарова Л.Г. Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО. – М.: «Линка- Пресс», 2001. – 312 с.
3. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
4. Давыдов В.В. Требования современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 25-26.
5. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М., 1976. – 287 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*А.А. Кукарина,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 39 г. Ельца»*

Аннотация: в статье рассматривается важность проблемы патриотического воспитания детей. Автор предлагает интересный проект, важный для воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.

1. Паспорт проекта.

Тип проекта: познавательно-творческий. Продолжительность проекта: 3 месяца.

Участники проекта: педагог-психолог, дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги ДОУ.

Актуальность темы:

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из основных задач ДОУ. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Патриотизм применительно к ребенку старшего дошкольного возраста определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира. Важно заложить у детей

прочную, чувственную основу для дальнейшего развития патриотизма. Так как в большинстве случаев чувства, связанные с детскими впечатлениями, носят положительную окраску, необходимо построить работу на том материале, который эмоционально близок ребенку-дошкольнику. Это мир его дома, семьи, родного края. Главным качеством, которое должно сформироваться в процессе реализации данного проекта у детей старшего дошкольного возраста является чувство сопричастности к своей семье, к месту, где они живут и к большой Родине-России. Реализовать это возможно только при условии творческого взаимодействия и сотрудничества всех участников образовательных отношений; при условии развитого творческого потенциала педагогов, способных обеспечить высокий уровень воспитательно-образовательной работы с детьми. Создание условий для развития творческого потенциала педагогов ДОУ на сегодняшний момент является актуальным и значимым в процессе дошкольного воспитания.

Цель проекта: создание комплекса условий для развития творческого потенциала педагогов и воспитанников ДОУ, воспитание нравственно- патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с семейными ценностями, с малой и большой Родиной; формирование позитивных установок в воспитании гражданственности, патриотизма, развитие социально-эмоционального интеллекта в изучении фактов истории родного края.

Задачи:

1. Создание мотивации к активной творческой деятельности педагогов ДОУ.
2. Повышение профессионального потенциала педагога.
3. Утверждение в сознании и чувствах дошкольников и педагогов патриотических ценностей, взглядов и убеждений.
4. Привлечение детей и взрослых к сохранению культурных и духовно- нравственных ценностей родного края.
5. Воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, уважения к культурному и историческому прошлому родной страны.

Предварительная работа: создание предметно-развивающей среды по теме проекта

2. Основной этап (реализация проекта).

План мероприятий по реализации проекта

Содержание	Основные формы работы	Сроки	Участники
Блок «Педагоги»			

1. Освещение актуальных вопросов теории и практики развития креативного потенциала, форм, методов и приёмов организации жизнедеятельности	Семинар: «Психологические основы организации творческой образовательной среды».	Март 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ.
2. Осознание и преодоление внутренних барьеров для проявления и развития творческого потенциала.	Тренинг: «Развитие творческого потенциала педагогов ДОУ».	Март 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ.
3. Создание условий для профессионального саморазвития личности педагога	Подготовка и организация открытого мероприятия «Мой «Конек!».	Апрель 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ.
4. Поддержание «эмоционального» здоровья педагогов	Консультация: «Творчество как выход из эмоционального выгорания, или способы его предотвращения».	Апрель 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ
5. Поддержание мотивации педагогов на творческую самореализацию.	Разработка и ведение карты творческой самореализации педагога дошкольного образовательного учреждения.	Апрель – май 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ.
6. Создание условий для профессионального саморазвития личности педагога.	Подготовка и презентация выставки «Хотим под мирным небом жить»; разработка и создание центров по нравственно-патриотическому воспитанию.	Май 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ, воспитанники ДОУ, родители.

Блок «Дети»			
1. Формирование интереса к своей семье, развитие партнерских отношений с семьей, воспитание любви, уважительного отношения к родителям, уделяя особое внимание ветеранам, участвовавшим в ВОВ.	Коллаж «Семья и ближайшее окружение». Совместное изобразительное творчество педагогов, детей и родителей (составление генеалогического древа семьи).	Март 2023 г.	Педагог-психолог, педагоги ДОУ, воспитанники ДОУ, родители.
2. Создание эмоционально положительного отношения к детскому саду, формирование нравственного отношения и чувства сопричастности к детскому саду.	Выставка совместных творческих работ детей и их родителей на тему: «Детский сад – мой второй дом».	Апрель 2023 г.	Воспитанники ДОУ, родители
3. Развитие познавательной активности и интеллектуально-творческих способностей дошкольников путем совместной деятельности детей и педагогов.	Практическое занятие с элементами тренинга «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста с использованием методов технологии развития критического мышления, арт-терапии в процессе квест-игры».	Май 2023 г.	Воспитанники ДОУ, педагоги
4. Развитие детской познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, воспитание патриотических чувств.	Кластер «Слава защитникам Родины».	Май 2023 г.	Педагоги ДОУ, воспитанники ДОУ.
Блок			

«Родители»			
Создание условий для гармоничного развития отношений родителей с детьми, налаживание эмоциональных взаимоотношений в семье, формирование навыков эффективного взаимодействия.	Психологические акции «Коллаж «Папа, мама, я – счастливая семья!», «Мой малыш в лучах солнца».	Март 2023 г.	Родители, воспитанники ДОУ
	Тренинг детско-родительских отношений «Тропинка родительской любви».	Апрель 2023 г.	Педагог-психолог, родители, воспитанники ДОУ
	Ток-шоу «Семейные традиции и память».	Май 2023 г.	Педагог-психолог, родители, воспитанники ДОУ

Предполагаемый результат:

У детей: позитивная установка на восприятие патриотического материала; владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния; осознание патриотического чувства в формировании взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; проявление благодарности, заботливости и внимания по отношению к родителям и взрослым наставникам, повышение значимости семьи в жизни детей.

У родителей: активизация совместного с детьми участия в работе ДОУ, направленного на нравственно-патриотическое воспитание детей; проявление позиции активных участников воспитательно-образовательного процесса, выход на позиции партнеров.

У педагогов: поиск современных творческих методов и приёмов, направленных на повышение уровня знаний детей по нравственно-патриотическому воспитанию детей, а также на вовлечение родителей в данный процесс.

3. Заключительный этап.

Проведение совместного мероприятия с участниками образовательных отношений – Квест-игра «Путешествие по «реке времени».

Список литературы

1. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. Проектная деятельность с дошкольниками по краеведению: учебно-методическое пособие. – Липецк: ЛИРО, 2013. – 154 с.

2. Воробьева О. Мы внуки твои, Победа! // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 120-121.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
4. Головина М.Ф. Пространство детского сада: творческая деятельность. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
5. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007.
6. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под ред. В.И. Иванова. – М.: Молодая гвардия, 1997.

ТЕХНИКА «ОРИГАМИ» КАК СРЕДСТВО МНОГОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Н.В. Оборотова,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 25 г. Ельца»***

Аннотация: в данном исследовательском проекте рассматривается вопрос использования техники «оригами» в реализации коррекционно-образовательных задач в группе детей старшего дошкольного возраста, имеющих проблемы речевого развития.

Ключевые слова: техника «оригами», разностороннее развитие детей, старший дошкольный возраст.

Многим из нас известно выражение, что интеллект ребенка сосредоточен на кончиках его пальцев. С этим, действительно, трудно не согласиться. Именно на кончиках пальцев находится огромное количество нервных окончаний, от них информация передается к различным долям головного мозга. Когда систематически тренируются пальцы рук и кисти ребенка, то развивается и его центральная нервная система, совершенствуются все психические процессы, воображение, наблюдательность и, конечно же, речь. Кроме того, происходит стимуляция активности коры головного мозга, что способствует развитию мышления и внимания.

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки глаза [3, с. 270].

Развитие мелкой моторики должно начинаться с самого раннего возраста ребенка и продолжаться на протяжении всего его развития, однако для каждоговозрастного этапа характерны свои особенности и мероприятия, направленные на развитие мелкой моторики рук. Если в самом начале это могут быть просто пальчиковые игры, то по мере взросления ребенка методы усложняются, подключается лепка из различных материалов, аппликация, рисование, игра в конструктор, работа с ножницами и т.д.

Как мы уже говорили, тренировка пальцев оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем положительно сказывается на подготовке руки к письму. Развивая мелкую моторику рук у дошкольников, мы развиваем их языковой аппарат.

В контексте изучаемой проблемы для нас особый интерес представляет старший дошкольный возраст (6-7). В данном возрасте активно развиваются познавательные и мыслительные психические процессы: внимание, мышление, воображение, память, речь. Старшие дошкольники отличаются эмоциональностью, творческим воображением, нестандартным и ярким мышлением. Поэтому при работе над развитием у них мелкой моторики важно, на наш взгляд, учитывать все эти особенности. При подготовке детей к школе на занятиях в дошкольном образовательном учреждении должны не только развиваться их физические навыки, усидчивость, внимательность, но и творческие способности, воображение, логика, живость ума, любознательность.

В связи с этим, на наших занятиях по развитию мелкой моторики мы решили использовать работу с техникой «оригами». Техника «оригами» пришла к нам из Японии и означает умение складывать из бумаги различные фигуры. Для организации занятий не требуется много разнообразного материала, подготовка также занимает немного времени. Простота обработки бумаги также привлекательна для дошкольников. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, они учатся совершать точные движения пальцами, развивают глазомер.

Тем не менее, мы считаем, что работа с данной техникой способна не только развить работу рук, но в полной мере помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Если подойти к занятиям творчески и оригинально, можно легко достичь сразу несколько целей. Например, создавая из бумаги сказочных персонажей, можно потом инсценировать сказку. Таким образом, каждый ребенок не только удовлетворится результатом своей работы («Я смог это сделать»), у него в руках будет результат его труда, но также он научится работать в команде, попробовать себя в роли актера. Развивается его умение выступать перед публикой. Помимо этого, результат работы ребенка не «откладывается в ящик», а он может практически использовать его. Дошкольники учатся высказывать

свое мнение, прислушиваться и уважать мнение своих сверстников, когда, например, создают декорации для сказки по теме занятия.

Мы считаем, что занятия с использованием техники «оригами» будут очень полезны для дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии. Это связано с тем, что в коррекционно-образовательной работе с такими детьми обычно возникает ряд сложностей. Дети с нарушениями речевого развития быстро утомляются, у них снижена работоспособность и познавательная активность. Наблюдается низкая мотивация к учебной деятельности, их движения плохо скоординированы. Помимо этого, им часто сложно понимать инструкции, устанавливать контакт и коммуникацию. Воображение таких детей может быть развито не в полной мере.

Однако скоро они пойдут в школу, и, попав в совершенно новую и непривычную для них среду, будущие школьники, должны будут решать множество новых задач. Здесь стоит уточнить о роли оригами в развитии воображения ребенка. Как известно, одну и ту же задачу можно решить как с помощью мышления, так и с помощью воображения. В последнем случае при помощи воображения ребенок может принимать решение даже при недостаточной полноте имеющихся у него знаний. На занятиях с оригами мы просили детей придумать неожиданную концовку, имена своим персонажам, сюжет истории и т.д. Мы заметили, что у детей повысился интерес к совместной деятельности в группе, они стали охотнее давать ответы на вопросы, их ответы стали более развернутыми и полными. Мы считаем, что на занятиях по созданию сказок и различных историй нет четких границ и рамок, которым должен соответствовать ребенок, поэтому он не боится ошибиться, показаться хуже других. Все это способствует формированию адекватной самооценки и уверенности в себе, активности и инициативности.

Мы разработали программу «Ловкие пальчики», которая состоит из 15 занятий в первом полугодии и 15 занятий во втором. Каждое занятие длится от 15 до 20 минут. Некоторые темы были разбиты на несколько занятий.

Темы первого полугодия:

1. Знакомство с оригами. Показ детям образцов, материалов, показ М
2. Знакомство с приёмами работы. Учимся резать и складывать бумагуровно.
3. Золотая рыбка.
4. Осенние листья.
5. Наш зоопарк (3 занятия).
6. Лиса и журавль (3 занятия). Показ сказки
7. Собираем урожай (выставка работ).
8. Прогулка в осеннем лесу. Придумываем историю про ежика (2 занятия).
9. Волшебные зонтики.
10. Жил веселый петушок.

11. Веселый гномик идет в гости к грустному (2 занятия). Занятие с му-зыкальным сопровождением.
12. Пингвины (изготовление фигурки пингвина плюс аппликация «ЛьдыАрктики»)
13. Рождественский ангел. Добрая зимняя сказка. Показ мини-спектакляродителям (3 занятия).
14. В гостях у Деда Мороза.
15. Жила-была елочка. Темы второго полугодия.
 1. Снегири.
 2. Однажды в зимнем лесу. Музыкальное сопровождение (2 занятия).
3. Невоспитанный медведь (придумываем историю). Беседа о том, какважно быть вежливым.
 4. Кто живет на дне океана (2 занятия).
 5. Кто живет в пруду.
 6. Цветик-семицветик.
 7. Подснежники для мамы.
 8. Колокольчики.
9. Мой маленький щенок.
10. Сказка «Серая шейка» (2 занятия).
11. Лисичка-сестричка в русском народном сарафане (2 занятия).
12. Животные-геометрические фигуры.
13. Ягодки.
14. Луна и солнце. Инсценировка сказки «Как Луна и Солнце в гости друг к другу ходили (3 занятия).
15. Воздушный шар.

Мы хотели бы отметить, что темы занятий можно легко применять в зависимости от особенностей группы, сделать их близкими к тематическому планированию. Кроме того, на данных занятиях совершенно незаметно и естественно можно реализовывать образовательные и воспитательные цели. Наблюдая за групповой работой детей, можно диагностировать, как они взаимодействуют в коллективе, как реагируют на новые задачи и возникающие трудности. Занятия origami можно легко превратить в интегрированные, направленные на изучение комплекса явлений, что для детей дошкольного возраста необходимо и естественно, сообразно их любознательной природе. Когда предмет или явление не изучается отдельно, не вырывается из контекста, а исследуется комплексно с разных сторон. Мы на своих занятиях использовали музыку, мультфильмы и рассказы проблемного содержания, игры на формирование здоровых межличностных отношений дошкольников, на снятие психологического напряжения. Например, на занятии «Невоспитанный медведь» детям было предложено придумать конец истории, и потом каждый высказался, почему так важно быть вежливым. На Занятии «Веселый гномик идет в гости к

грустному» дети учились чувствовать настроение другого, а также различным эмоциям. Делая фигурки из бумаги, дошкольники эмпирически знакомятся со математическими понятиями. Что такое квадрат, треугольник, прямая, середина, угол и т.д.

В ходе наблюдения за работой детей с нарушениями речевого развития мы констатировали, что многие из них стали более внимательными, усидчивыми и инициативными, быстрее стали реагировать на просьбы педагога. Если в начале работы кружка многие дети не могли довести начатое до конца, им было тяжело следовать инструкции, то в конце цикла занятий это стало даваться им легче.

Таким образом, мы считаем, что применение техники оригами на занятиях не только улучшает уровень развития мелкой моторики как одного из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школе, но и является гарантией его всестороннего развития, что важно не только для будущего школьного обучения, но и для жизни ребенка в целом.

Список литературы

1. Любина Г. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 6; – 2004. – № 1.
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 442 с.
3. Скобкина О.А. Развитие мелкой моторики ребенка как необходимое условие полноценного формирования умственных способностей дошкольника // Молодой ученый. – 2017. – № 50 (184). – С. 268-271.

Содержание

<i>Белера О.И., Титова И.Л.</i>	Актуальные аспекты укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Обобщение опыта «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».....	3
<i>Боева Т.М., Герасимова Н.А.</i>	STEAM-среда как средство современного образования в формировании навыков будущего.....	6
<i>Закоморная О.П.</i>	Инновационные средства коррекции звукопроизношения у детей с задержкой психического развития в условиях дошкольных образовательных организаций.....	9
<i>Коскина Н.М.</i>	Квест-игра как инновационная технология обучения, развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	15
<i>Матвеевко Н.А.</i>	Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях ФГОС.....	19
<i>Миронова О.В.</i>	Игровая технология как инновационное средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	27
<i>Неделина Н.В.</i>	Ознакомление с тряпичной куклой как средством приобщения дошкольников к народной культуре.....	30
<i>Огнева Н.В., Таганчикова С.В.</i>	Педагогическое сопровождение социализации дошкольника.....	35
<i>Удовиченко О.В., Шалеева Т.В.</i>		
<i>Федянина И.В., Федянин С.В. Хон Е.Н.</i>	Развитие пространственного мышления старших дошкольников с использованием современных информационных технологий..... Образовательный модуль «Экспериментирование» в рамках STEAM.....	40 43
<i>Ярлыкова Ю.С.</i>	Специфика использования нейроигр со старшими дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи.....	48
<i>Кобзева А.С.</i>	Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в детском саду.....	52
<i>Дементьева Э.В.</i>	Использование технологии решения изобретательских задач в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	57

<i>Карасева Т.Ю.</i>	Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	63
<i>Григорьева Е.В. Голубева М.С.</i>	Из опыта работы «Современные образовательные технологии в работе воспитателя группы компенсирующей направленности для детей с ТНР».....	67
<i>Казанцева Д.С.</i>	Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ- как средство развития творческой индивидуальности детей.....	71
<i>Вилкова М.Д.</i>	Детское издательство «Букинвент»: формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста.....	77
<i>Пучкова А.А.</i>	Дополнительное образование детей дошкольного возраста в современном образовательном процессе.....	79
<i>Пасько О.В.</i>	Игровые технологии в современной практике ДОУ.....	83
<i>Черных Л.Н., Коротеева Т.Н.</i>	Педагогическое стимулирование как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности.....	87
<i>Коршунова М.А.</i>	Проект «Бережем землю от мусора».....	92
<i>Ярлыкова Ю.С., Соколова О.В., Джелилова Л.А.</i>	Роль мини-музеев как социокультурного института в патриотическом и гражданском воспитании старших дошкольников.....	96
<i>Бизина Т.А., Австриевских Л.И.</i>	Использование напольной ширмы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	102
<i>Ковальчук Н.Г., Садиллина В.А., Максимова О.В., Гавшина И.В., Полехина Ю.Ю.</i>	Система сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	106
<i>Каминская Ю.Е.</i>	Песочные фантазии.....	113
<i>Зубова Н.Н.</i>	Применение песочной терапии в работе педагога-	

	психолога.....	118
<i>Собянина И.Е.</i>	Проект семейного клуба «Домашний логопед».....	121
<i>Жихарева В.А.</i>	Применение камешков Марблс в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи.....	124
<i>Боева Т.М., Герасимова Н.А.</i>	Использование лого-робота ВЕЕ-ВОТ в коррекционно-образовательном процессе детей с тяжелыми нарушениями речи.....	129
<i>Коротова Г.А.</i>	Использование алгоритмов как средство формирования у детей дошкольного возраста навыков здорового образа жизни.....	134
<i>Гнездилова И.С.</i>	Применение клавишного синтезатора в процессе элементарного музицирования в детском саду.....	137
<i>Бизина Т.А.</i>	Ребенок старшего дошкольного возраста в окружающем пространстве.....	141
<i>Бочарова В.А., Григорьева Е.Н., Хасанова Н.Н.</i>	Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх в условиях инновационной деятельности детского сада.....	145
<i>Киреева Г.В.</i>	Виртуальная экскурсия как средство развития познавательной активности дошкольников в рамках поисково-краеведческой деятельности при реализации регионального компонента.....	153
<i>Коротнева О.Б.</i>	Использование элементов STEM-ТЕХНОЛОГИИ для развития интеллектуальных способностей дошкольников.....	159
<i>Кукарина А.А.</i>	Развитие творческого потенциала участников образовательных отношений через систему работы по нравственно-патриотическому воспитанию.....	165
<i>Оборотова Н.В.</i>	Техника «Оригами» как средство многостороннего развития детей старшего дошкольного возраста.....	170